

A mi manera

José Francisco Fernández Juárez

Antonio Ribont Barrientos

Incluye CD-ROM
con canciones,
ejercicios,
videos y
partituras



Método Sencillo
y Práctico para
Tocar el Rabel

A mi manera
Método Sencillo y Práctico Para Tocar el Rabel

León
José Francisco Fernández Juárez
Antonio Ribont Barrientos
2012

FERNANDEZ JUÁREZ, José Francisco
RIBONT BARRIENTOS, Antonio

A mi manera : método sencillo y práctico para tocar el rabel / José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos. - León, J. F. Fernandez, A. Ribont, 2012

17, [30] p + 1 CD-Rom ; 30 cm.

El CD contiene: partituras, vídeos, ejercicios, canciones, letras y extras

I.ribont Barrientos, Antonio. 1. Rabel-Métodos 2. Música para Rabel
681.817.62
787.6

A mi manera; método sencillo y práctico para tocar el rabel.

© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Autoedición:

José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Diagramación, Maquetación y Diseño:

A. Ribont

Fotografía: José Ángel García, Rabeles Zazo,

Dibujos y Láminas: José Ángel García, Ribont

Asesoramiento Técnico:

Antonio Barreñada (Técnico de sonido).

Aurelio García Primo (Técnico de imagen)

Abel Isai Cabero

Depósito Legal: LE-1007-2012

*Edición especialmente dedicada al Maestro
tañedor Don Fortunato Rodriguez "Nato"
fallecido en 2012*

Distribución:

Asociación Cultural y Recreativa Pange 69

Calle La Villa, 32 Cubillas de Arbas - León (España)

Correo electrónico: elcantondearbas@kronus.net

Precio libro mas Cd.: 20€

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE PUBLICACIÓN EN CUALQUIER IDIOMA

Según lo dispuesto en el Código Penal vigente ninguna parte de este libro puede ser reproducida, grabada en sistema de almacenamiento o transmitida en forma alguna, ni por cualquier procedimiento, ya sea electrónico, mecánico, reprográfico, magnético o cualquier otro sin la autorización previa y por escrito del autor o su distribuidor; su contenido esta protegido por la Ley vigente que establece penas de prisión y/o multas a quienes, intencionadamente, reprodujeren o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica.



Prólogo del Autor

El método que tienes en tus manos, estimado lector, alumno o aficionado surge como herramienta para facilitar el aprendizaje de los alumnos de rabel de la Escuela Municipal de Música Tradicional de León, allá por el mes de diciembre del año 2008, a solicitud de uno de mis compañeros: Jose Luis López, que vio desde el principio la necesidad de tener una herramienta sobre la que poder trabajar y mejorar en el aprendizaje del instrumento.

La primera palabra que me sugiere este peculiar instrumento pastoril es la palabra "ANARQUÍA". Y es que esta palabra, así como su significado lo impregnan todo en este instrumento: Anarquía en su fabricación, en la forma de interpretar, en el número de cuerdas, en la afinación de sus cuerdas, etc.

Y aunque suele decirse que la única regla que tiene que cumplir un rabelista es "*cantar a la vez que toca*"; digo yo que ... ¡¡¡Total para dejar una regla, mejor nos las saltamos todas!!! e interpretamos también música instrumental realizada con rabel.

Sirva el presente prólogo del método para agradecer a todas las personas que han colaborado en su realización. En especial a Ángel Redondo Carmuega que ha comenzado el estudio del instrumento en este año 2010 y a su socio Antonio Ribont, de la Cantina cultural "Cantón de Arbas", situada en Cubillas de Arbas y que puso la semilla para que el método llegara a buen término al realizar su diagramación, maquetación y diseño.

Agradecimientos también a José Ángel García Álvarez por sus palabras de aliento y por sus fotos (Nunca me hicieron posar tanto con el rabel como lo ha hecho él, durante varios conciertos del programa "Coplas del rabel peregrino" realizados este verano por encargo de la Diputación Provincial de León, a través del Instituto Leonés de Cultura) y a mi profesora de lenguaje musical en la Escuela de Música de León "Chely" Blanco, por tener la paciencia suficiente para revisar tanto este método como las partituras musicales de los temas que lo acompañan.

El método va acompañado de un soporte digital que recoge catorce temas musicales como apoyo didáctico del presente trabajo; así que mencionaremos también a José Miguel Mateos, que se ha encargado de la adaptación técnica y musical del sistema digital.

Sinceramente agradecido por vuestro esfuerzo y por la dedicación que habéis puesto en sacar adelante este trabajo.....

José Francisco Fernández Juárez



El Rabel - Breve sinopsis

Instrumento cordófono, que presenta multitud de formas y donde el sonido se produce por frotación del arco sobre las cuerdas. Ha sido usado fundamentalmente en ambientes rurales, especialmente por pastores que a través de la trashumancia lo han llevado consigo de un lado a otro, facilitando con ello su difusión.

Se le relaciona con el rebâb, instrumento del mismo género que existe en el norte de África y Oriente Medio; aunque otra corriente de opinión lo relaciona con la fídula de origen caucásico. En algunos lugares se le conoce como arrabel (Toledo), rebenque, rabelillo o incluso como Bandurria (Asturias y algunos lugares de Cantabria).

El rabel, muy extendido en otros tiempos, comienza su declive hacia la mitad del siglo XX, ya que con la industrialización, el éxodo a las ciudades, la radio y la TV, unido a un sentimiento de desprecio hacia todo lo "del pueblo", hizo que llegara a desaparecer. Es en la zona Sur de Cantabria y en el norte de Palencia donde ha pervivido este instrumento con más fuerza y hoy podemos considerar el rabel salvado por nuevas generaciones que han aprendido de sus mayores; así por ejemplo dos comarcas cántabras: Campoo y Polaciones han dado grandes rabelistas en tiempos recientes.

De la montaña de León (zona de Riaño) proceden varios ejemplares, de distintas formas, por lo que debió existir una gran variedad hasta no hace mucho tiempo. Nuestros últimos rabelistas conocidos, que tantas reuniones y noches de filandón animarían fueron: Segundo Sierra, Bernardino Sutil, Aquilino Rodríguez y Alfredo González (ya desaparecidos) o Fortunato Rodríguez "Nato" (fallecido en 2012 en Madrid).

Normalmente era el propio rabelista el constructor del rabel, para lo que utilizaba sencillas herramientas y materiales. Para su construcción utilizaba la madera que encontraba, pudiendo ser de cualquier tipo: pino y su raíz, abedul, saúco, fresno, cerezo, roble, etc. Suele fabricarse a partir del ahuecado de una sola pieza de madera a la que se añade una tapa de madera, piel o incluso hojalata.

Las cuerdas pueden ser tanto de tripa, crin de caballo, metálicas o de materiales sintéticos actuales. Respecto a su número, varía entre 1, 2 ó 3, aunque en el intento de imitar los violines han llegado a hacerse con cuatro. Las cuerdas del arco deben impregnarse de resina para darle la fricción adecuada, a fin de producir el mejor sonido posible.

La afinación de las cuerdas es igualmente libre; así algunos rabelistas utilizan una afinación por quintas Mi, La, Re (como el violín) o por cuartas Sol, Re, La; existiendo todo tipo de variedades: por ejemplo Paco Sobaler utilizaba dos cuerdas en distinta octava, que iba pulsando a la vez.



Respecto a la forma de tocar también encontramos dos variantes: los que tocan el instrumento "sentado", vertical, con la caja apoyada sobre las piernas o los que tocan de pie, con la caja del rabel apoyada sobre el pecho "pechado". Pero en lo que todo rabelista suele estar de acuerdo es que se trata de un instrumento que acompaña a la voz: el rabelista canta y acompaña su cantinela con el tañido del rabel.

En los últimos años estamos asistiendo a un curioso despertar de este instrumento en León; con constructores y con músicos procedentes de varios puntos de la provincia, siendo ya numerosos los conciertos, encuentros, certámenes y festivales que se programan para mostrar, difundir y consolidar este instrumento. Con ello el futuro del rabel parece prometedor, librándolo así de una desaparición que se creía casi segura. **El rabel de nuevo cobra vida en León.**

Parte de los compañeros y compañeras que han seguido o completado su formación y aprendizaje como tañedores de rabel con este método.



- 1 Yarden Reguera
- 2 Ángel Redondo
- 3 Víctor Gómez
- 4 José R. Carbajal
- 5 Alejandro Fernández
- 6 José M. Morla
- 7 José L. López
- 8 Manuel Fernández
- 9 José M. Mateos

La nueva cantera de tañedores de rabel. Prometedor futuro para la difusión y promoción de este singular instrumento.





Fundamentos del Método:

Primera y única Lección

No es fácil resumir cinco años de arduo trabajo y horas de práctica "rascando" el rabel de forma autodidacta, con el único apoyo de una escasa discografía y algún soporte audiovisual, hasta conseguir un sonido equilibrado y un extenso repertorio musical de nuestra provincia leonesa y otras zonas geográficas próximas y además hacerlo comprensible a los alumnos que se acercan a la Escuela de Música Tradicional con la ilusión de aprender el manejo de este instrumento.

Vamos a intentarlo haciendo hincapié en algunas de las características y peculiaridades que tiene el rabel y que lo hacen único:

I- Forma De Tocar El Rabel:

Podríamos distinguir dos formas tradicionales de tocar, "**Sentado**" y "**Pechado**". La posición de sentado, como su propio nombre indica consiste en tocar sentado, con el rabel entre las piernas, paralelo al tronco de la espalda del rabelista; tal y como se muestra en la ilustración que se adjunta.



La posición "pechada" como podéis observar en la ilustración consiste en colocar el rabel sobre el pecho, pudiendo tocarse sentado o de pie.

En la lámina vemos a Alfredo González del pueblo leonés de Las Salas



II - Forma De Coger El Arco

Otro aspecto interesante a tener en cuenta es la manera en que cogemos el arco a la hora de "atacar" las cuerdas.

Teniendo siempre en cuenta la anarquía que domina todo lo que se hace con este instrumento, podemos señalar dos formas típicas de coger el arco que podemos ver representadas en estas imágenes



Serían múltiples y variadas las formas de coger la empuñadura del arco; pero siempre tendremos en cuenta que dicha postura nos debe permitir tañer sin dificultad las cuerdas, ejerciendo la presión adecuada sobre las mismas, así como facilitar las variaciones de posición necesarias (muñeca, codo y hombros) para atacar cada una de las cuerdas por separado.

III - Forma De Coger El Mástil Para Tocar Las Cuerdas

Se me ocurre "a bote pronto" que dos son las posibles opciones que tendría el alumno, ambas para la postura de sentado (que es la opción que yo tomé hace unos años y por tanto la que puedo enseñar y compartir con vosotros):



La primera, que con diferencia es la más bonita y estética, consiste en centrar el rabel, separarlo del abdomen, situar el pulgar detrás del mástil y los dedos elevados sobre las cuerdas

La otra (es la que yo utilizo por deformación profesional, al ser también instrumentista de mandolina y guitarra) la denomino "apuñada" porque consiste en coger el mástil del rabel como si de una guitarra se tratara, ladearlo un poco hacia la izquierda y colocar los dedos sobre las cuerdas.





IV - Afinación Estandarizada De Las Cuerdas "Al Aire":

Insistiendo en la libertad que impregna todo lo relacionado con el rabel, esta anarquía no podía faltar a la hora de abordar la afinación de las cuerdas. Nos serviría cualquier opción: "por cuartas", "por quintas", etc.

Un violinista que decidiera tocar el rabel debería afinar "por quintas" -al igual que violas, violines, mandolinas, etc. para no tener problemas a la hora de avanzar en su aprendizaje.

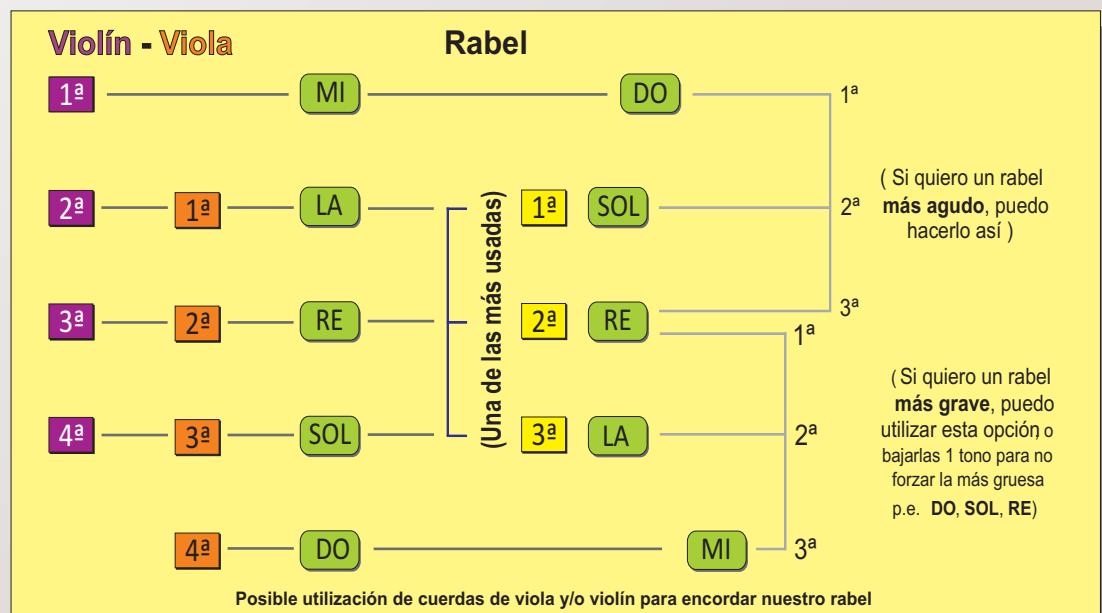
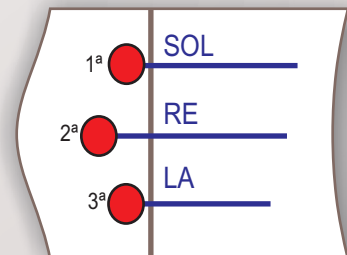
(Curiosa la afinación de las dos cuerdas de los rabeles de Paco Sobaler (Cantabria), muy juntas y afinadas en distinta octava y que pulsaba a la vez, colocando a veces una tercera que actuaba de bordón)

Cualquier elección sirve, pero para "entendernos" en un mismo lenguaje, se me ocurre acudir a una opción bastante estandarizada que es la de afinar las cuerdas de la siguiente manera:

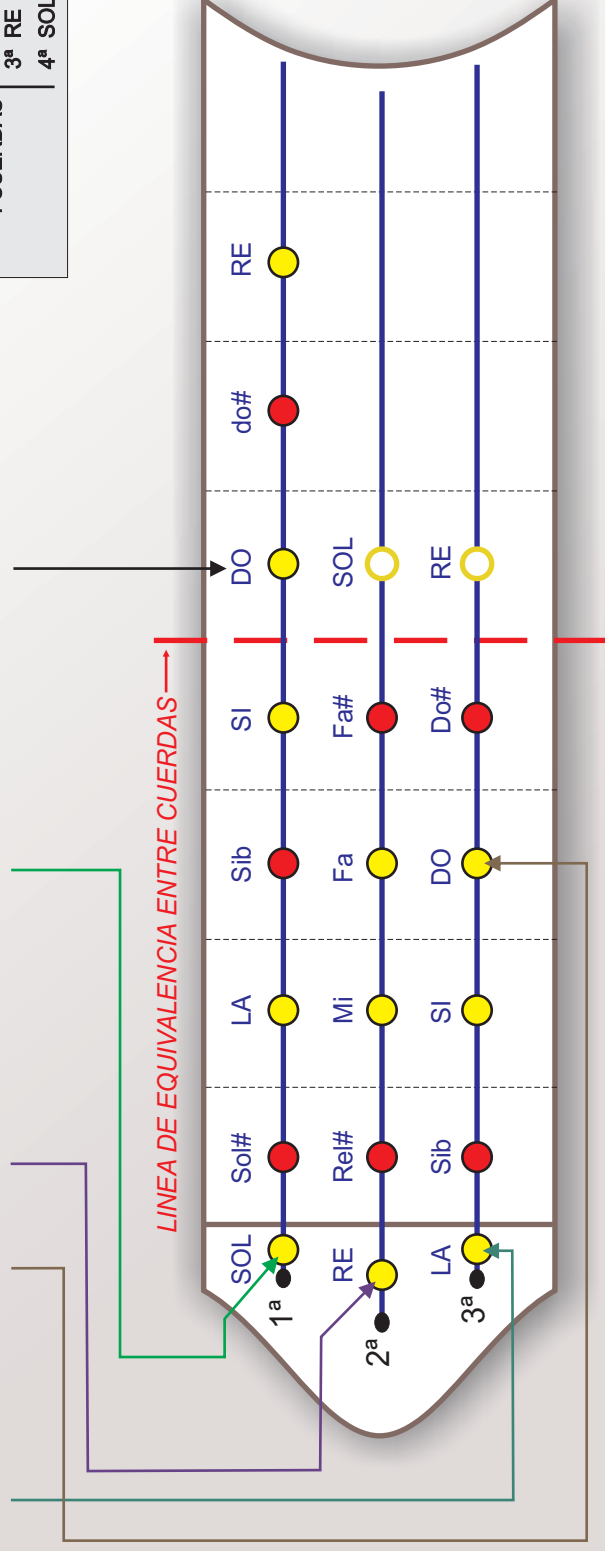
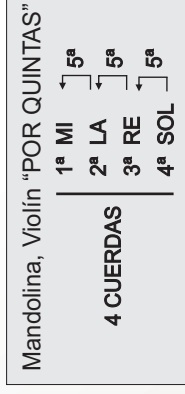
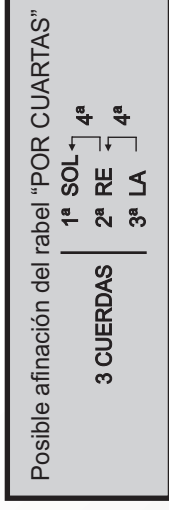
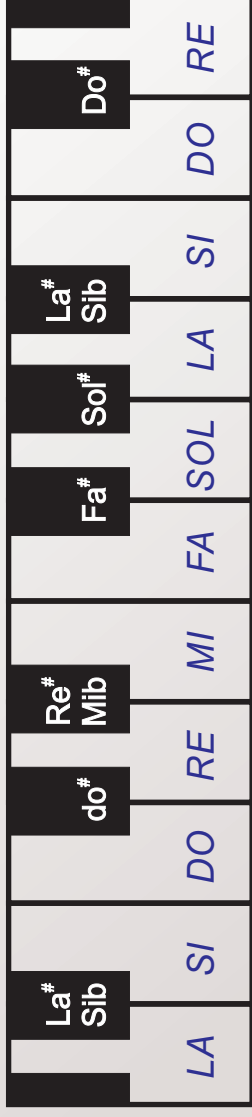
- La primera cuerda (la más fina) afinada en **SOL** ("G" en el afinador)
- La segunda cuerda (del medio) afinada en **RE** ("D" en el afinador)
- La tercera cuerda (más gorda) afinada **LA** ("A" en el afinador)

NOTA9: Recordemos que en un afinador electrónico (imprescindible tener siempre a mano) la secuencia de notas y su representación sería la siguiente:

- (A) para la nota LA, (B) para la nota SI,
- (C) para la nota DO, (D) para la nota RE,
- (E) para la nota MI, (F) para la nota FA y
- (G) para la nota SOL.



TECLADO PIANO



POSICIONES DE LAS NOTAS EN UN RABEL DE TRES CUERDAS, AFINADO POR "CUARTAS" EN SOL, RE, LA.



V - Técnica De Arco Aplicada Al Rabel

Tengo que confesar que para poder enseñar mi forma de tocar el instrumento, primero tuve que analizar mi propia técnica; aunque no me supuso un gran esfuerzo, porque ya lo había hecho así con grabaciones sonoras de otros rabelistas para poder imitar su singularidad.

Lo primero que aprecié al analizar mi forma de tocar es que **SIEMPRE TOCO LAS PARTES FUERTES DEL COMPÁS CON EL ARCO LLEVADO HACIA LA IZQUIERDA** (de derecha a izquierda), con lo cual parece evidente señalar que la parte débil del compás consistirá en trazadas de arco hacia la derecha (de izquierda a derecha).

Otro rasgo, generalizable a la mayoría de los rabelistas, es que intento siempre que el arco no oscile sobre las cuerdas y que permanezca en una trazada lo más paralela posible al puente o perpendicular al eje longitudinal del rabel, intentando minimizar los desplazamientos hacia arriba y abajo y utilizando como "zona de tañido" una pequeña superficie de las cuerdas que se situaría entre 2 y 6 cms. del puente.

Otro consejo que daría es que desde el principio el alumno o aficionado intente "aprovechar" o "consumir" toda la cuerda de su arco a la hora de hacer las trazadas sobre las cuerdas. Es decir, que las trazadas sean lo más amplias posibles (*Ver Videos Ejercicios 1º y 2º*).

En música todos los alumnos tendemos a correr y acelerar nuestra forma de interpretar (soy alumno de saxofón y correr es un vicio común), por lo que recomiendo vivamente ralentizar nuestra velocidad en las primeras etapas del aprendizaje y "racionalizar" cada ejercicio o avance que vayamos realizando sobre el rabel.

VI - Forma De Atacar Las Cuerdas Por Separado

Debemos procurar en todo momento que la trazada del arco "ataque" solamente aquella cuerda que queremos que suene.

Para hacerlo posible habrá que hacer las variaciones necesarias de muñeca, codo y brazo de tal forma que la posición sea ergonómica y cómoda. De tal manera que si estamos interpretando sobre la primera cuerda, para tocar la segunda habrá que bajar un poco el codo y lo mismo con la siguiente cuerda, de forma que sea solo esa cuerda la que suene.



VII - Técnica De Acompañamiento Con Bordón

La técnica de bordón consiste en acompañar con un bajo continuo (Con una nota de tesitura inferior), tocada en una cuerda "al aire" la melodía que estamos interpretando con la cuerda superior o "cantarina", de tal manera que ambos discursos -melodía y bordón- conforman un sonido armonioso y acorde.

Por tanto, la cantarina puede ser tanto la primera cuerda (actuando de bordón la segunda) como la segunda (operando ahora de bordón la tercera)



Hay que poner un especial cuidado en la presión que se ejerce sobre ambas cuerdas: cantarina y bordón para no perder el "efecto bordón" (si la cantarina suena demasiado fuerte) o para no "tapar" con el bordón la melodía que se interpreta con la cuerda cantarina (lo que ocurre al presionar demasiado sobre el bordón)

Mención especial a lo que denomino "**Técnica de intervalos pulsados**" que consiste en hacer lo mismo, pero en este caso la cuerda que actúa como bordón no va tocada al aire, sino en una nota concreta, que dependerá de la tonalidad en la que se interpreta la melodía, y que hay que pulsar al mismo tiempo que la nota cantarina (Ver Video Ejercicio 3º).


VIII - Posiciones De Las Notas

Como podemos observar en el esquema que aparece en la página 9, en el que vemos la representación del mástil de un rabel de tres cuerdas afinado en SOL, RE, LA, las distintas notas que obtendríamos podemos situarlas entre trastes imaginarios, con lo que podemos "visualizar" las distintas posiciones de las notas y sus alteraciones (sostenidos y bemoles), así como lo que denomino "Línea de equivalencia entre cuerdas" para las cuerdas segunda y tercera, a partir de la cual se repiten algunas notas de la cuerda superior. Esto es muy operativo cuando no queremos perder el efecto bordón de una determinada cuerda.


IX - Sentido o Dirección Del Arco

Serían dos las posibilidades: **Hacia la izquierda** (Llevando el arco de derecha a izquierda) que representaremos por el símbolo  y que preferentemente utilizaremos para abordar la parte fuerte del compás o **hacia la derecha** (Llevando el arco de izquierda a derecha) que representamos con el símbolo 



ARCO A LA IZQUIERDA ( |)



ARCO A LA DERECHA (| )

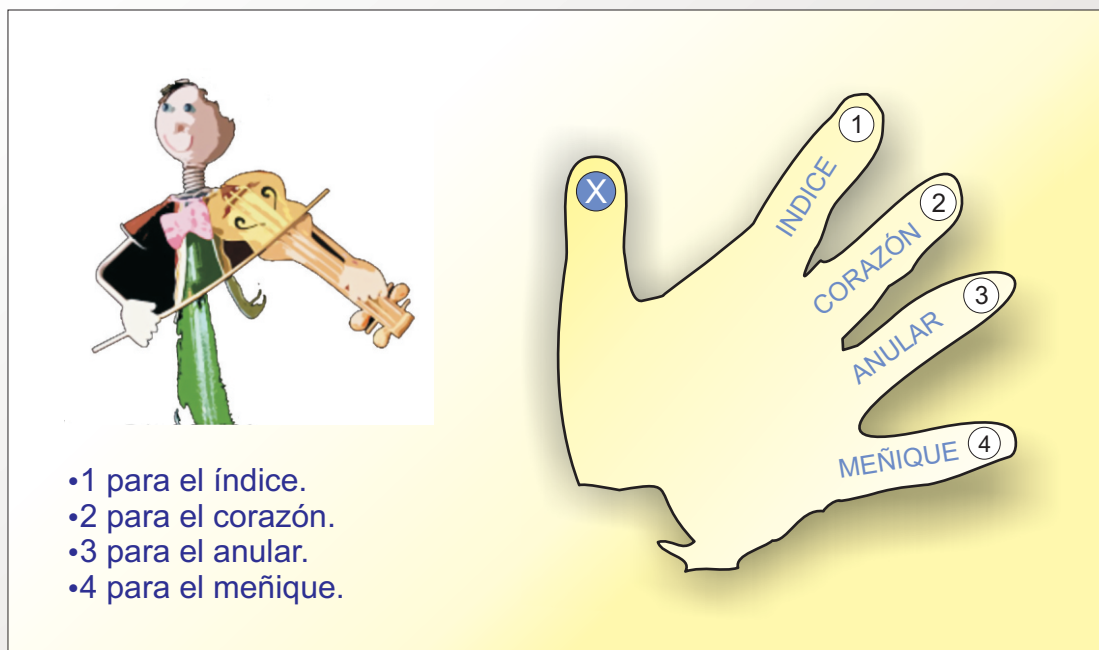


DOS NOTAS POR PASADA



Representaremos mediante arcos \frown la posibilidad de tocar dos o más notas en el mismo sentido del arco, y que puede darse tanto en la parte fuerte del compás como en la débil; es decir en trazadas de arco hacia la izquierda o hacia la derecha.

También incluyo en el esquema de cada canción la representación de una mano (Siempre de la mano izquierda, con la palma hacia nosotros [Las personas zurdas utilizarán la mano derecha para "pulsar" las cuerdas y la mano izquierda para manejar el arco]) con los dedos a utilizar para la misma y que nombraremos según se indica en el siguiente gráfico.



Además de un dibujo para cada canción que semeja el mástil del rabel donde representaré las cuerdas sobre las que se interpreta la melodía, las posiciones de las notas necesarias y los dedos con los que se debería tocar, atendiendo siempre a criterios de ergonomía y simplicidad.

Señalar por último que este método, o cualquier otro que el alumno o aficionado pueda consultar, son meros instrumentos para ayudar en el aprendizaje del rabel; pero será el estudio, la práctica, la reiteración de movimientos y las propias percepciones y gustos del alumno las mejores herramientas para la consecución de una buena técnica con el rabel.

Cualquier método sirve si alcanza el objetivo que se persigue con él que no es otro que ayudar al alumno a la hora de dar sus primeros pasos.



X - Ejercicios a Realizar Por El Alumno

Una buena forma de conseguir dominar el arco y lograr un buen sonido en el rabel es **practicar los siguientes ejercicios:**

1º) Comenzar dando largas pasadas con el arco en cada cuerda "al aire" en ambas direcciones, percibiendo cómo mejora el sonido al imprimir la presión y la velocidad de trazado necesarias, intentando mantener el arco en la zona correcta de tañido y procurando no "cabecear" sobre las cuerdas.



2º) Hacer trazadas con el arco cambiando de cuerdas (pasar de la primera a la segunda, de la segunda a la tercera y luego al contrario) para percibir cual es el mejor movimiento de muñeca, codo y brazo para atacarlas con precisión y firmeza.



3º) Ejercer presión sobre dos cuerdas "al aire" a la vez para escuchar el efecto bordón del que hablábamos antes, percibiendo cual es la presión adecuada que es necesario aplicar sobre cada cuerda para su correcta ejecución. Hacerlo sobre la primera y la segunda cuerdas y luego con la segunda y la tercera.



4º) Realizar una escala en **DO Mayor** (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) para apreciar donde está ubicada cada nota en el rabel; primero en sentido ascendente, partiendo del Do de la tercera cuerda y realizando una trazada de arco sobre cada nota: Por ejemplo: **Do** (hacia la derecha), **Re** (hacia la izquierda), **Mi** (hacia la derecha), **Fa** (hacia la izquierda) etc. Hacer lo mismo en sentido descendente desde el Do situado en la primera cuerda.



5º) El siguiente paso de dificultad consistiría en trazar dos notas consecutivas en la misma dirección del arco. Por ejemplo: **Do, Re** (hacia la derecha), **Mi y Fa** (hacia la izquierda) etc. Hacer lo mismo con notas alternas; p.e.: **Do, Mi** (hacia la derecha) **Fa, La** (hacia la izquierda); y hacer la escala -como antes- en ambos sentidos: ascendente y descendente.



(EN LOS AÑOS QUE LLEVO ENSEÑANDO A TOCAR ESTE INSTRUMENTO, CREO QUE TOCAR DOS O MÁS NOTAS EN UNA TRAZADA DE ARCO HA SIDO LA MAYOR DIFICULTAD QUE HAN ENCONTRADO LOS ALUMNOS AL INICIAR EL APRENDIZAJE, POR LO QUE CONSIDERO NECESARIO REALIZAR ESTE EJERCICIO REITERADAMENTE)

6º) Puede hacerse lo mismo en la escala de **La menor** (La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La) en sentido ascendente partiendo desde la tercera cuerda al aire (afinada en La), y en sentido descendente desde el La situado en la primera cuerda. Pasar después a tocar dos notas de la escala en la misma trazada de arco y a continuación aplicar el efecto bordón según las indicaciones anteriores: primero sobre las cuerdas 1ª y 2ª, luego sobre la 2ª y 3ª.



Podríamos hacer lo mismo con las escalas mayores de SolM, ReM, y FaM y con sus relativos menores Mim, Sim y Rem, porque son muchos los temas tradicionales que podremos tocar en dichas tonalidades; pero nos bastará la de DoM y la de Lam para iniciarnos en el estudio del instrumento y para "controlar" la posición de las notas en nuestro rabel.



XI - Selección De Canciones a Interpretar

Nos conformaremos con ejecutar correctamente una docena larga (14) de temas musicales tradicionales, partiendo de temas sencillos como "El sindique", que se tocará sobre la primera cuerda y que cuenta con tres notas solamente (una de ellas al aire)

Añadiremos notas sobre la primera cuerda al tocar "La Pelada de Miñambres" y "Dos burros", donde la dificultad reside en "pisar" notas con el dedo meñique - que todos tenemos un poco torpe al ser el menos usado de la mano- Después trabajaremos alguna canción sobre la segunda cuerda.

A continuación tocaremos canciones en las que nos desplazaremos sobre la primera y la segunda cuerda, o sobre la segunda y la tercera, para terminar el método con canciones que nos exigen la utilización de las tres cuerdas del rabel.

El siguiente grado de dificultad sería añadir bordones a cada interpretación - teniendo presentes los consejos dados en el apartado dedicado al bordón- para culminar el proceso de aprendizaje **tocando y cantando a la vez** (*VERDADERO CABALLO DE BATALLA DEL RABEL*).

XII - La Voz Del Rabelista y El Rabel

Consideración aparte merece el capítulo dedicado a la voz; pero no me extenderé mucho sobre ello por considerar que este método está ideado para iniciarse en el estudio del instrumento y que el perfeccionamiento posterior será el resultado del tiempo que el alumno dedique a dominar su técnica interpretativa y a conformar su repertorio musical.

Solo haré mención a una "opinión personal" que remarco en negrita:

PARA MÍ ES MUCHO MÁS IMPORTANTE LA VOZ DEL INTÉRPRETE QUE EL SONIDO DEL RABEL A LA HORA DE JUZGAR EL TRABAJO DE UN RABELISTA; AUNQUE AMBOS SON IMPRESCINDIBLES: TÉCNICA INSTRUMENTAL Y UNA VOZ ADECUADA.

Pero se puede paliar una mala técnica con el rabel con una buena pericia vocal y sin embargo resulta difícil mitigar los defectos vocales con una buena técnica instrumental.

A mi modo de entender "en el mundo del rabel" la voz supone el mayor porcentaje del buen hacer de un rabelista y dejo el resto para el sonido que puede conseguir con su instrumento.

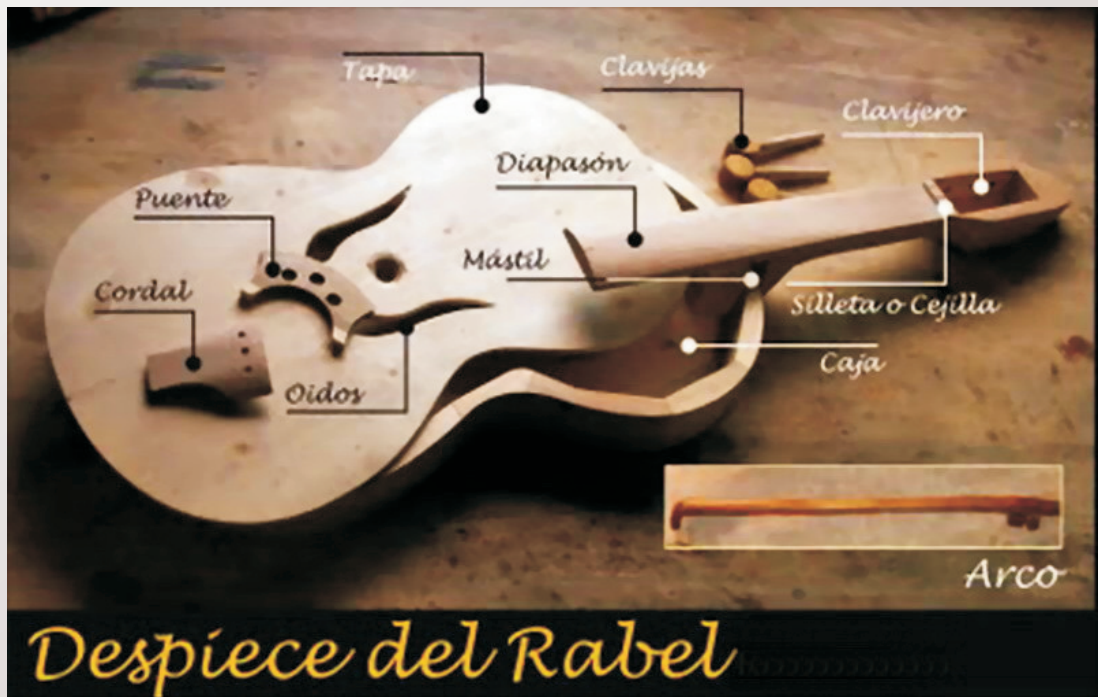
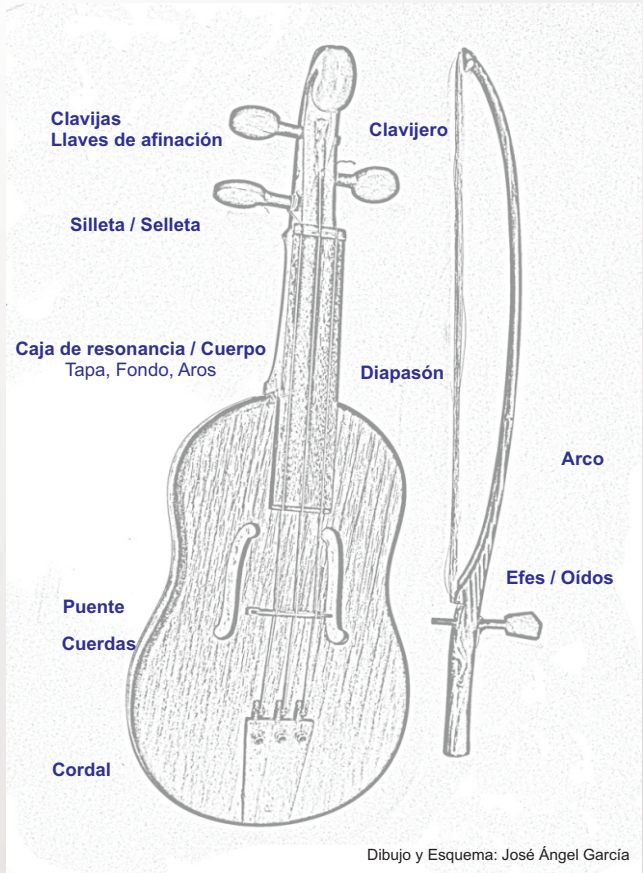
Proyectar convenientemente la voz, adornarla con giros vocales, modularla, cantar fuerte y seguro, de manera convincente, buscar la complicidad del público e intentar hacerles pasar un rato agradable, son los argumentos que a mi me han dado muy buenos resultados de aprobación y aceptación por parte del público.

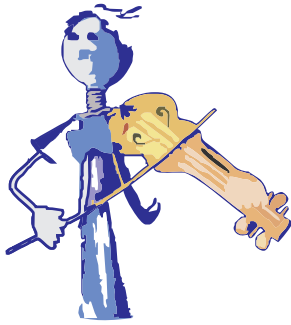


Partes del Rabel



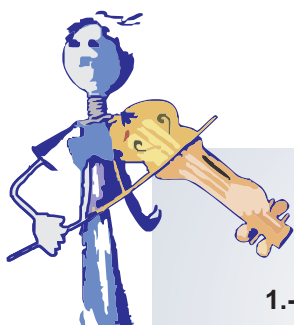
Con el propósito de facilitar la afinación de las cuerdas se suelen colocar en el cordal "afinaprimas". Igualmente para facilitar la amplificación del sonido en concierto, se pueden instalar pastillas piezoeléctricas. Como observareis el rabel se ha tenido que adaptar a las exigencias de los nuevos tiempos.





¡¡¡ÁNIMO Y AL TORO!!!! Porque creo sinceramente que son más las satisfacciones que los "malos ratos" y desengaños que proporciona un buen aprendizaje y una buena ejecución de la música con rabel.





Temas musicales que acompañan el método

- 1.- "El sindique" (Tradicional montaña leonesa).
- 2.- "Dos burros" (Tradicional Castilla-La Mancha).
- 3.- "La Pelada de Miñambres" (Tradicional León).
- 4.- "Las ovejuelas" (Tradicional montaña: León, Cantabria, etc.).
- 5.- "Coplas a lo pesao" (Tradicional montaña: León, Cantabria, etc.).
- 6.- "Romance de la loba parda" (Tradicional *Versión La Puerta Riaño*).
- 7.- "Romance del marinero" (Tradicional Jiménez de Jamuz).
- 8.- "Menudito" (Tradicional montaña leonesa - *Valle de Valdeón*).
- 9.- "Romance de la doncella guerrera" (Romance tradicional).
- 10.- "Tengo tres cabritines" (Canción infantil Tradicional leonesa).
- 11.- "El milagro del naranjel" (Villancico tradicional Leonés *Villalobar*).
- 12.- "Hacia Belén va una burra" (Villancico tradicional).
- 13.- "A la luz del cigarro" (Tradicional leonesa).
- 14.- "Canción del ramo de navidad" (Valle de la Valduerna).

Partituras



- PARTITURA. 01.- "El sindique"
- PARTITURA. 02.- "Dos burros"
- PARTITURA. 03.- "La Pelada de Miñambres"
- PARTITURA. 04.- "Las ovejuelas"
- PARTITURA. 05.- "Coplas a lo pesao"
- PARTITURA. 06.- "Romance de la loba parda"
- PARTITURA. 07.- "Romance del marinero"
- PARTITURA. 08.- "Menudito".
- PARTITURA. 09.- "Romance de la doncella guerrera"
- PARTITURA. 10.- "Tengo tres cabritines"
- PARTITURA. 11.- "El milagro del naranjel"
- PARTITURA. 12.- "Hacia Belén va una burra"
- PARTITURA. 13.- "A la luz del cigarro"
- PARTITURA. 14.- "Canción del ramo de Navidad"

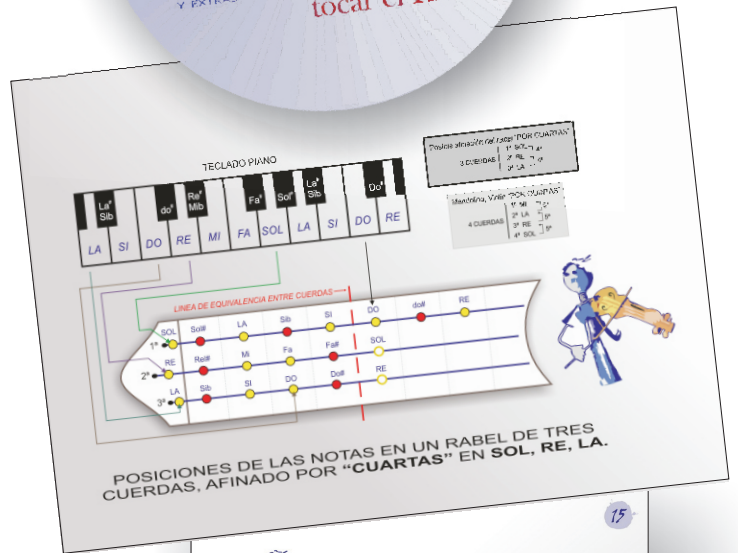
Cancionero

Se termino la teoría y ha llegado el momento de practicar con tu rabel.

Con el fin de facilitarte las practicas, hemos encuadernado este método con alambre, de esta podrás consultarlo ponerlo en tu atril cómodamente.

Utiliza toda la tecnología a tu alcance para practicar y ensayar. Descarga desde el CD la música de la canción a tu teléfono y el archivo PDF a en tu tableta y sin más al campo a disfrutar en medio de la naturaleza, sin necesidad de transportar el libro.

Somos conscientes que el éxito de este método es tú constancia practicado con el instrumento, por este motivo desde el primer momento decidimos poner al alcance del alumno toda las herramientas para facilitarle las practicas.



CANTO DEL RABEL



Respecto a la forma de tocar también encontramos dos variantes: los que tocan el instrumento "sentado", vertical, con la caja apoyada sobre las piernas o los que tocan de pie, con la caja del rabel apoyada sobre el pecho "tachado". Pero en lo que todo rabelista suele estar de acuerdo es que se trata de un instrumento que acompaña a la voz: el rabelista canta y acompaña su cantina con el tañido del rabel.

En los últimos años estamos asistiendo a un curioso despertar de este instrumento en León: con constructores y con músicos procedentes de varios puntos de la provincia, siendo ya numerosos los conciertos, encuentros, certámenes y festivales que se programan para mostrar, difundir y consolidar este instrumento. Con ello el futuro del rabel parece prometedor, librándolo así de una desaparición que se creía casi segura. El rabel de nuevo cobra vida en León.



- 1 Yardenia Requena
- 2 Angel Redondo
- 3 Victor Gomez
- 4 José R. Carbajal
- 5 Alejandro Fernández
- 6 José M. Mora
- 7 José L. López
- 8 Manuel Fernández
- 9 José M. Mateos

La nueva cantera de tañedores de rabel. Promotor del futuro para la difusión y promoción de este singular instrumento.

II- Forma De Coger El Arco

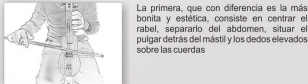
Otro aspecto interesante a tener en cuenta es la manera en que cogemos el arco a la hora de "atacar" las cuerdas. Teniendo siempre en cuenta la anarquía que domina todo lo que se hace con este instrumento, podemos señalar dos formas típicas de coger el arco que podemos ver representadas en estas imágenes.



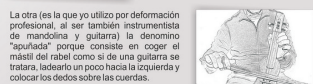
Serían múltiples y variadas las formas de coger la empuñadura del arco, pero siempre tendremos en cuenta que dicha postura nos debe permitir laber sin dificultar las cuerdas, ejerciendo la posición adecuada sobre las mismas, así como facilitar las variaciones de posición necesarias (muñeca, codo y hombros) para alcanzar cada una de las cuerdas por separado.

III- Forma De Coger El Ojal Para Usar Las Cuerdas

Se me ocurre "a bote pronto" que dos son las posibles opciones que tendría el alumno, antes para la postura de sentado (que es la opción que yo tomé hace unos años y por tanto la que puedo enseñar y compartir con vosotros):



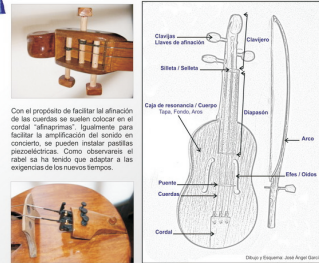
La primera, que con diferencia es la más bonita y estética, consiste en centrar el rabel, separarlo del abdomen, situar el pulgar detrás del mástil y los dedos elevados sobre las cuerdas.



La otra (es la que yo utilizo por deformación profesional, al ser también instrumentista de mandolina y guitarra) la denominamos "apujada" porque consiste en coger el mástil del rabel como si de una guitarra se tratara, ladearlo un poco hacia la izquierda y colocar los dedos sobre las cuerdas.



Partes del Rabel



Despiece del Rabel



Do# Re Mi Mi Fa Mi Mi Re Re
dí a de mu cha-a le grí-a-a;

Re Mi Fa Fa Sol Fa Fa Mi Mi
con el ri gor del in vier no-o-o

Do# Re Mi Mi Fa Mi Mi Re Re
i ba la Vir gen Ma rí-a-a-a.

EL SINDIQUÉ

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel. © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Canción tradicional de la montaña Leonesa

Sol La Si Sol La Si Sol Sol Sol Sol Sol

Ay sin di que, sin di que

La Si Sol La Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Sin di que, sin dón;

Sol La Si Sol La Si Sol Sol Sol Sol Sol

que si tú tie nes, tie nes,

La Si Sol La Sol Sol Sol Sol Sol Sol

tam bién ten go yo.

(AL AIRE)

SOL LA SI

1 INDICE
2 CORAZÓN
3 ANULAR
4 MEÑIQUE

ARCO A LA IZQUIERDA
 ARCO A LA DERECHA
 DOS NOTAS POR PASADA

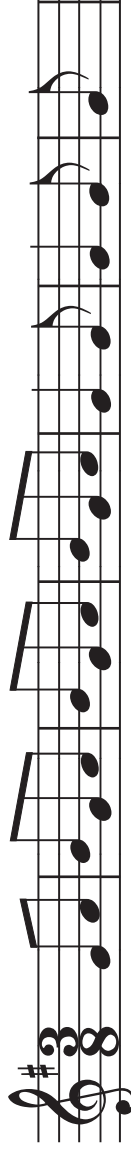
EL SINDIQUE

Sol La Si Sol La Si Sol
Ay sin **di** que, sin **di** que,
La Si Sol La Sol Sol Sol Sol
sin **di** que, sin **dón**;
Sol La Si Sol La Si Sol
que si **tú** tie nes, **tie** nes,
La Si Sol La Sol Sol Sol Sol
tam **bién** ten go **yo**.

Sol La Si Sol La Si Sol
Ay sin **di** que, sin **di** que,
La Si Sol La Sol Sol Sol Sol
sin **di** que, sin **dón**;
Sol La Si Sol La Si Sol
que si **tú** tie nes, **huer** ta,
La Si Sol La Sol Sol Sol Sol
jar **dín** ten go **yo**.

Sol La Si Sol La Si Sol
Y una **va** ca, pa **ri** da
La Si Sol La Sol Sol Sol Sol
con **un** be ce **rro**,
Sol La Si Sol La Si
qué guí **sa** me lo **tú**,
Sol La Si Sol La Sol Sol Sol
que co **mé** me lo **yo**.

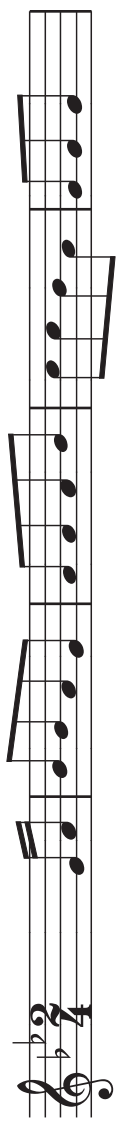
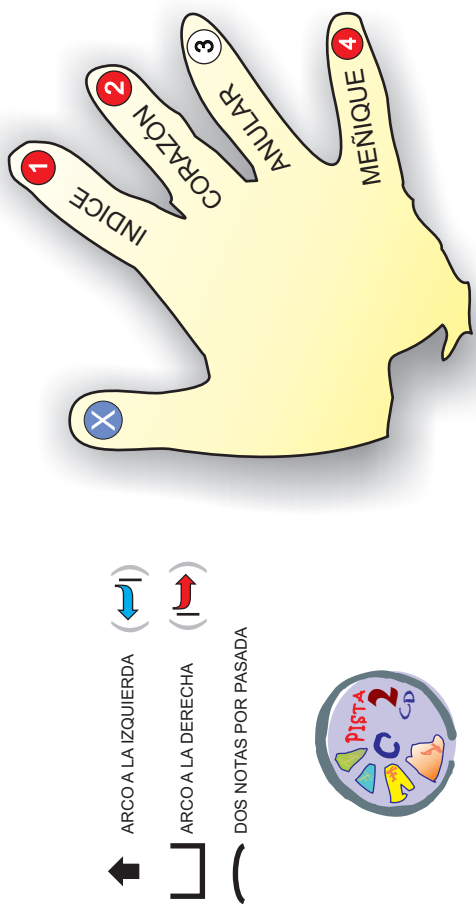
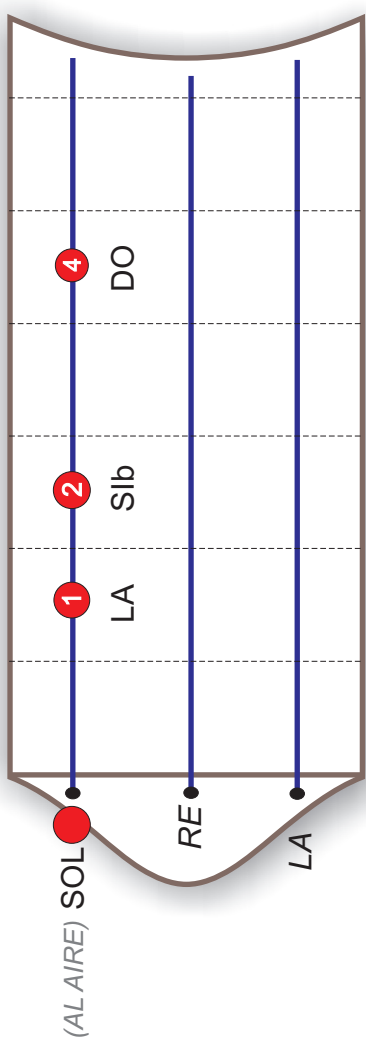
Sol La Si Sol La Si Sol
Ay sin **di** que, sin **di** que
La Si Sol La Sol Sol Sol Sol
Sin **di** que, sin **dón**.



DOS BURROS

Canción tradicional de Castilla - La Mancha

Por las **ca**lles de **Ma dri - id**
que no **son** las de **To le do,**
se pa **se** an dos bo **rri** cos:
Ú no **blan** co-y o tro **ne** gro.
Se di **cen** el u no-al **o** tro:
¿Qué tal **te** va com pa **ñe** ro?,
¿Qué tal **te** va con tu **a** mo?
¿Qué tal **te** va con tu **due** ño?.



DOS BURROS

Por las **ca**lles de **Ma dri** - id
que no **son** las de **To le do**,
se pa **se** an dos bo **rri** cos:
Ú no **blan** co-y o tro **ne** gro.

Por las calles de Madrid,
que no son las de Toledo,
se pasean dos borricos:
Uno blanco y otro negro.
Se dicen el uno al otro:
- ¿Qué tal te va compañero?
- ¿Qué tal te va con tu amo?
- ¿Qué tal te va con tu dueño?

Me atasqué en un barrizal
que sacarme no pudieron.
Unos me tiran del rabo
los otros del aparejo.
Otros me dan por detrás
pegándome con un leño.

Vienen los días de fiesta,
que son los que yo más temo,
que me cargan de mujeres
y me sacan de paseo.

De salud me va muy bien,
pero muy mal de sustento.
La cebada no la cato
y el centeno no lo pruebo.

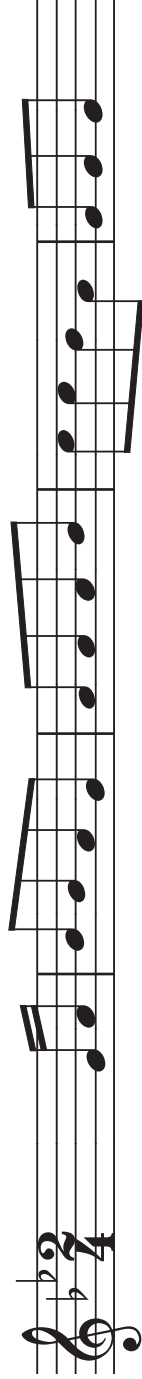
Se di **cen** el u no-al o tro:
¿Qué tal **te** va com pa **ñe** ro?,
¿Qué tal **te** va con tu **a** mo?
¿Qué tal **te** va con tu **due** ño?.

Ya se suben, ya se bajan,
se les engancha el manteo;
y no te quiero decir
las cositas que les veo.

Los domingos por la tarde
y esto es lo que yo más temo,
que me cargan de muchachos
y me sacan de paseo.

¡Cuéntame algo de tu vida!
Dice pues el blanco al negro:
Sólo te puedo decir
que a mi me pasa "lo mismo".

Por las calles de Madrid
y también las de Toledo
se pasean dos borricos:
Uno blanco y otro negro.



LA PELADA DE MIÑAMBRES

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel. © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Canción tradicional Leonesa

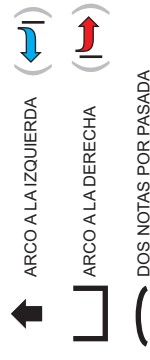
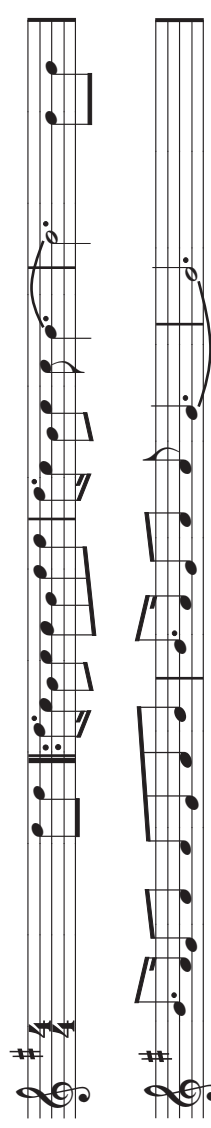
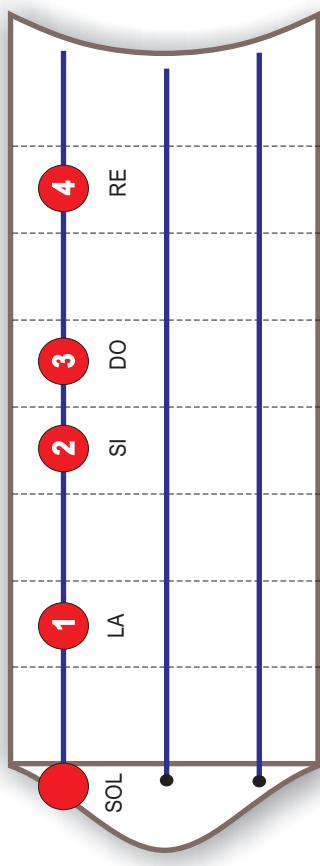
RE Re Do Si Do Do Si
La pe la da de Mi ñam bres
 RE Re Do Si Do Do Si Si Si Si Si Si Si Si
tie ne tres pa res de me dias,

Si Si La Sol La La Sol
pa ra que di gan los mo zos:

La Si Si La Sol La La Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol
¡Qué gor das tie ne las pier nas!.

RE Re Re Do Si Do Do Si
Pe la di ta, pe la di ta,
 RE Re Do Si Do Do Si Si Si Si Si Si Si Si
ya te lo de cía yo o,

Si Si La Sol La La Sol
que-el mo zo de La Ri be ra
 La Si La Sol La La Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol
i ba-a ser tu per di ción.



LA PELADA DE MIÑAMBRES

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel. © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

La pelada de Miñambres tiene tres pares de medias, para que digan los mozos: ¡Qué gordas tiene las piernas!

***Peladita, peladita,
ya te lo decía yo,
que el mozo de La Ribera
iba a ser tu perdición.***

Dicen que su padre es rico, que labra con dos parejas; y las mulas son prestadas, y las tierras son de renta.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

El mozo de peladita dicen que es labrador fino, para hacer derecho el surco empina la bota vino.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

El mozo de peladita dicen que es un sastre fino, que cuando corta derecho cosiendo acaba torcido.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

La pelada de miñambres se ha comprado una pistola, para matar a los mozos que la quieren dejar sola.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

Mocinas de quince a veinte no vos caséis con chavales, que acabándose la guerra vienen los mozos formales.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

Mocitas de quince a veinte no vos caséis con mocosos, que acabándose la guerra ya vienen los buenos mozos.

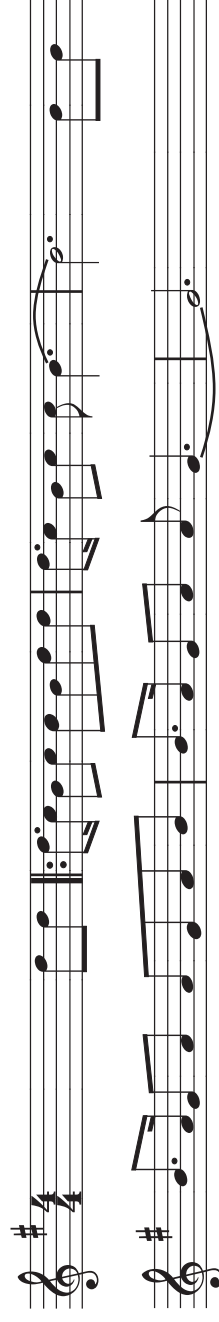
***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

Como quieres que te de lo que no te puedo dar: el anillo de mi dedo si no lo puedo sacar.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***

Barre calles, barre calles, bárrelas bien barriditas, que el domingo de mañana sale la pelada a misa.

***Peladita, peladita,
ya te lo decía***



LAS OVEJUELAS

Canción tradicional de la montaña Leonesa, Cantabria, etc.

Sol La Si Si La Sol
 Al sal **tar** el-a rro yo
 La Si Do Do Si
 di jo **la** lie bre:
 La Si Do Do Do Si La
 ¡A **yu dad** me pa tu cas
 Sol La Si La Sol Sol Sol
 que-el gal **go** vie ne!.

ADORNO Sol, La, **Si**, Si, La, Sol, Fa#, Sol, **La**, La, La, Sol

Sol La Si Si La Sol
 Las o **ve** jue-las ma dre,
 La Si Do Do Si
 Las o **ve** jue las,
 La Si Do Do Do Si La
 co mo **no-hay** quien las guar de
 Sol La Si La Sol Sol Sol
 se guar **dan** e llas.

ADORNO Sol, La, **Si**, Si, La, Sol, Fa#, Sol, **La**, La, La, Sol

Mordente

1 LA
 2 SI
 2 FA#
 3 DO
 4 RE

VERSIÓN J. FCO. FDEZ.



LAS OVEJUELAS

Las ovejuelas madre,
Las ovejuelas,
como no hay quien las guarde,
se guardan ellas

ADORNIO →

Las ovejuelas madre
¿Quién las guardará?
Porque yo madre mía
Porque yo, ya ya.

→

Porque yo madre mía
me quiero casar
con una chica rubia
que hay en el lugar.

→

Las ovejuelas madre,
van por el río
y el pastor que las guarda
entretenido.

→

Las ovejuelas madre,
van por el río
y el pastor que las guarda
es mi marido

→

Las Ovejuelas, madre
pasan el puente
y el pastor que las guarda
bien se divierte.

AL SALTAR EL ARROYO

El amor es un bicho
que cuando pica,
no se encuentra remedio
ni en la botica.

Y a las puertas del cielo
venden tijeras,
para cortar el pico
a las picoterías.

Si quieres que el dinero
nunca te falte,
el primero que tengas
nunca lo gastes.

A dormir va la rosa
de los rosales,
a dormir va mi novia
porque ya es tarde.

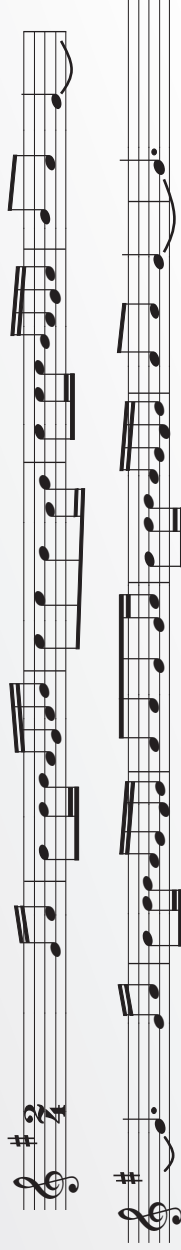
Cuando será el día
que a los dos juntos,
nos digan una misa
sin ser difuntos.

Al saltar el arroyo
dijo la liebre:
Ayudadme patucas
que el galgo viene!.

Cómo quieres que vaya
de noche a verte,
si me has amenazado,
temo la muerte.

La alegría en un triste
se da tan tarde,
como las valentías
en un cobarde

El corazón herido
tarde se alivia,
si no pone remedio
quien dio la herida.































COPLAS A LO PESAO















Canción tradicional de la montaña Leonesa, Cántabra, etc.

 Re
 A PARTIR
 DE LA
 2ª ESTROFA

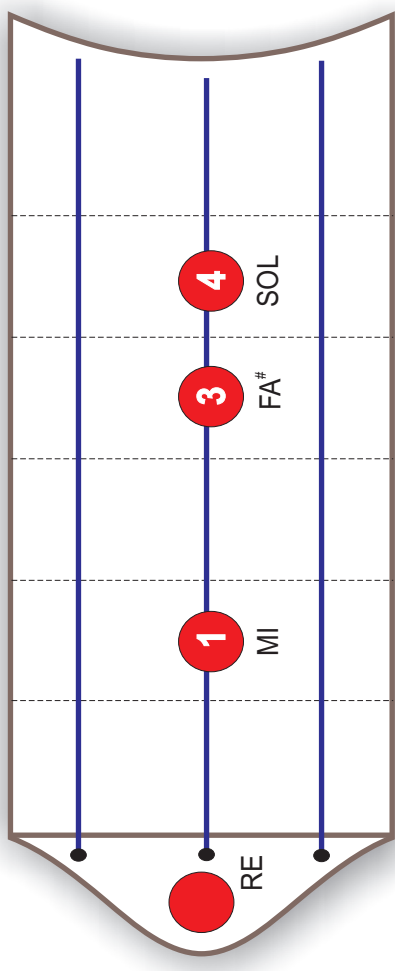
             

ADORNO →



COPLAS A LO PESAO

Para empezar a cantar
señores licencia pido,
no digan a la mañana:
forastero y atrevido.

ADORNADO



Si en mi libro hubiera niñas
como las que estoy mirando,
toda la noche y el día
me los pasaba estudiando.



A tu puerta hemos llamado
cuatrocientos en cuadrilla
y si quieres que cantemos
saca cuatrocientos sillas.



Los mineros en la mina
adoran al Dios divino,
y "ensaliendo" y en la calle
a las mujeres y al vino.



Por un beso que te di
me cobraste cinco reales.
¡No he visto beso más caro,
poniendo los materiales!



En el mar se ha hundido un barco
y en el barco iba mi suegra,
por eso los calamares
llevan la tinta tan negra.



Por el filo de una espada
se pasea una culebra;
por mucho que corte el filo,
más corta una mala lengua.



Una viudita me quiere
yo no sé para que asunto;
será para que le riegue
lo que no riega el difunto.



Ya me dice mi mujer:
¡Cuándo te volverás viejol,
que no quiero que me tires
tanto tiros al conejo.



Ayer estuve al molino
y a la molinera vi;
estaba llena de harina,
y yo se la sacudí.



Las mujeres cuando paren
se acuerdan de San Benito;
pero no se acuerdan de él
cuando tienen dentro el pito.



Si quieres tener un hijo
que toque bien el rabel,
vente conmigo mozuca,
que yo te lo puedo hacer.



Asómate a la ventana,
y saca medio cuerpo fuera,
luego saca el otro medio;
¡Verás qué porrazo llevas!



Y allá va la despedida,
la que echó el agua a la nieve;
la mujer que no lo da,
¿Para qué coño lo quiere?



Pido a ustedes mil perdones
por lo poco y mal cantado,
que soy nuevo en el oficio
y no estoy acostumbrado.



ROMANCE DE LA LOBA PARD

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel. © José Francisco Fernández Juárez

Canción tradicional de la montaña (Versión, La Puerta, Riaño)

↑ Re Fa# Fa# Re ↑ Mi Fa# Sol Fa# Mi ↑
Es tan do yo - en mi cho zue la..a
 ↑ Do# Mi Re Do# Re ↑ Mi Fa# Mi Re ↑
re men dan do mi za ma rra..a,
 ↑ Re Fa# Re Mi ↑ Fa# Sol Fa# Mi ↑
mi ré p'a Sie rra Mo re na..a,
 ↑ Do# Mi Re Do# Re Mi Fa# Mi Re ↑
vi ve nir u na lo ba da..a.

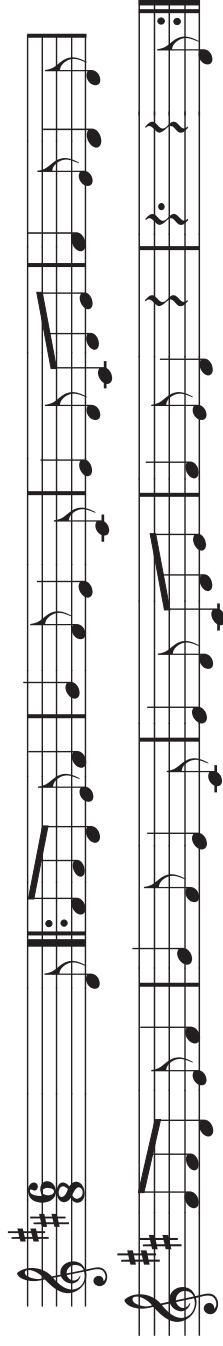
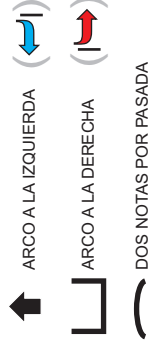
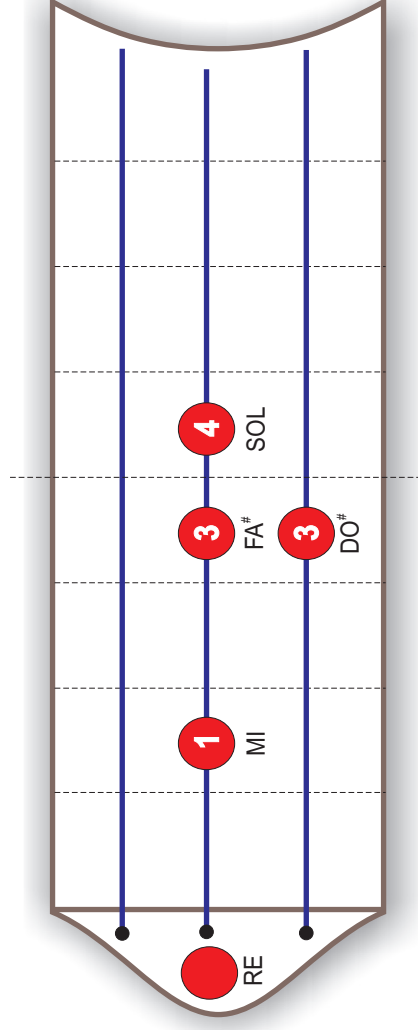
↑ Re Fa# Fa# Re ↑ Mi Fa# Sol Fa# Mi ↑
Ve ní an e chan do suer te-es.
 ↑ Do# Mi Re Do# Re Mi Fa# Mi Re ↑
a ver a qui en le to ca ba-a.

Re Fa# Fa# Re Mi Fa# Sol Fa# Mi
Le to có-a-u na po bre lo ba-a,

Do# Mi Re Do# Re Mi Fa# Mi Re
co ja, tuer ta y-jo ro ba da-a;

Re Fa# Fa# Re Mi Fa# Sol Fa# Mi
por un o jo ve ía po co-o,

Do# Re Mi Re Do# Re Mi Fa# Mi Re
por el o tro no ve ía na da-a.



ROMANCE DE LA LOBA PARDA

A MI MANERA: Método sencillo y práctico para tocar el rabel. © José Francisco Fernández Juárez

Estando yo en mi chozuela
remendando mi zamarra,
miré p´a Sierra Morena,
vi venir una lobada.

Venían echando suertes
a ver a quien le tocaba.
Le tocó a una pobre loba,
coja, tuerta y jorobada;
por un ojo veía poco,
por el otro no veía nada.

Siete vueltas dio a la rede,
y no pudo sacar nada;
de las siete p´a las ocho
sacó una borrega blanca;
que era hija de "La Rufia",
nieta de "La coronada".

¡Deja loba la borrega,
mira que te saldrá cara,
que tengo siete cachorros
y una perra trujillana,
que tienen unos colmillos
que te sacarán el alma!

¡No tengo miedo a tus perros,
ni a tu perra trujillana;
que tengo yo los colmillos,
como puntas de navajas!

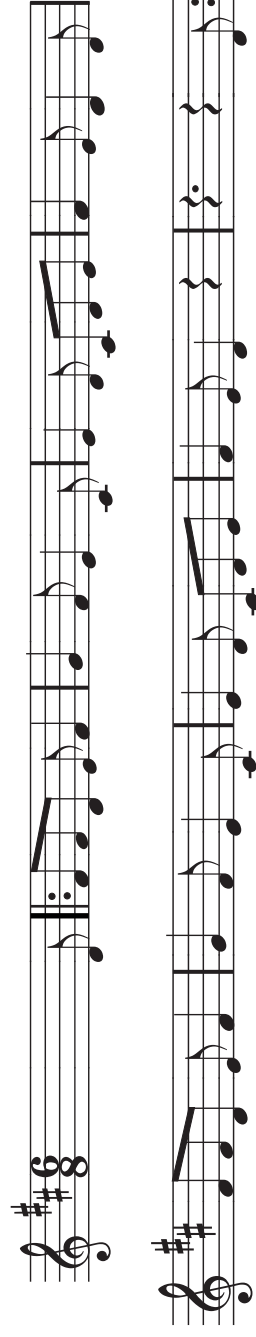
¡A ella, perros a ella.
A ella, perra guardiana,
que si me cojeis la loba
tendréis la cena doblada:
Un caldero de calostros,
otro de leche migada.
Y si no me la cojeis
cenareis de mi callada.

Siete leguas la corrieron,
y sin poder alcanzarla.
De las siete p´a las ocho
la loba ya iba cansada.
Tomad perros la borrega
buena y sana como estaba!

No queremos la borrega
de tu boca baboseada,
que queremos tu pellejo,
p´al pastor p´a una zamarra.
La cabeza p´a un zurrón
para guardar las cucharas.
Y los dientes para agujas
para coser la zamarra.

Las orejas p´a abanicos
p´a que se abanique el ama,,
el rabo para un hisopo,
p´a bendecir la majada,
y el culo p´a que lo bese
el rey todas las mañanas.

Estando yo en mi chozuela,
remendando mi zamarra.



ROMANCE DEL MARINERO

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Canción tradicional de Jiménez de Jamuz

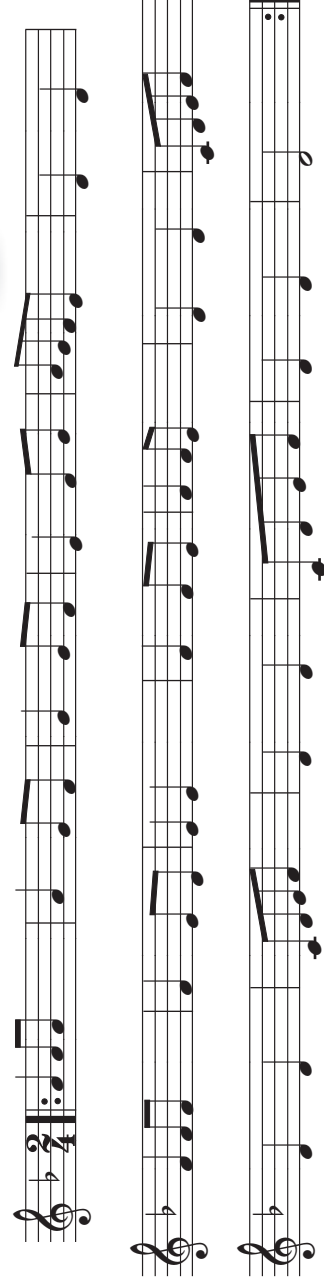
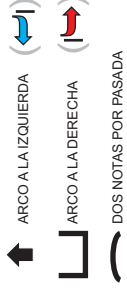
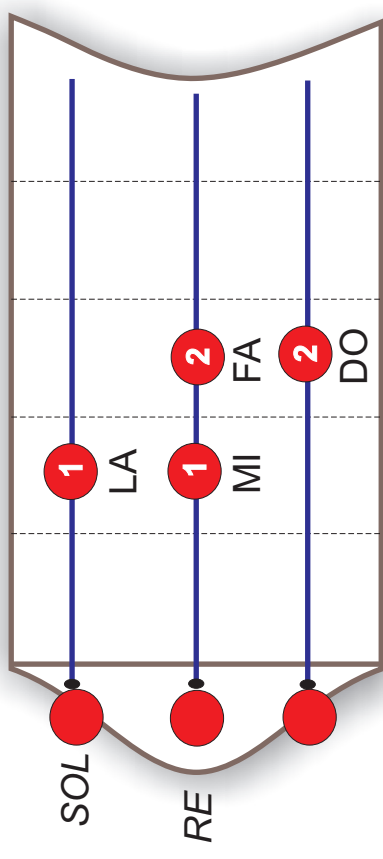
La La La Sol Fa Sol Sol Fa
Vo ces da **ba-un** ma ri **ne ro-o**
Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Re
den tro de la...a mar sa **la da;**
Fa Fa Fa Fa Mi Re Mi Mi
Su pli can do-al Dios del **cie lo**
Fa Fa Mi Fa Fa Mi Re Re
que le sa ca ra del a gua.

ADORNO → Do, Re, Mi, Fa, Re, Re, / Do, Re, Mi, Fa, Re, Re

La La La Sol Fa Sol Fa
Y-el de mo nio que lo **vio.o.o**
Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Re
de-es ta ma ne..e ra le ha bla ba:

Fa Fa Fa Fa Mi Re Mi Mi
¿Qué me da rás ma ri **ne ro**
Fa Fa Mi Fa Fa Mi Re Re
por que te sa que del a gua?

ADORNO → Do, Re, Mi, Fa, Re, Re, / Do, Re, Mi, Fa, Re, Re



ROMANCE DEL MARINERO

A MI MANERA: Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Voces daba un marinero
dentro de la mar salada;
suplicando al Dios del cielo
que le sacara del agua.

Y el demonio que lo vio
de esta manera le hablaba:
¿Qué me darás marinero
por que te saque del agua?

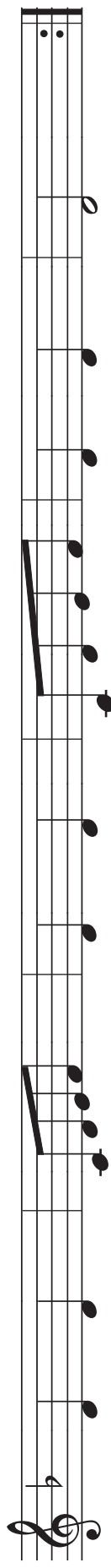
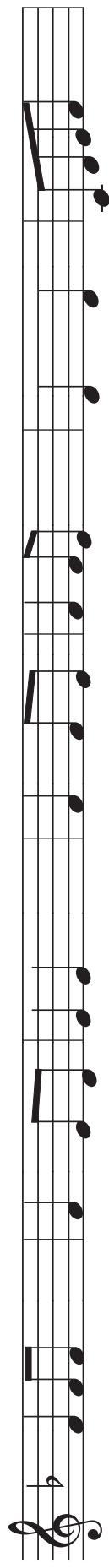
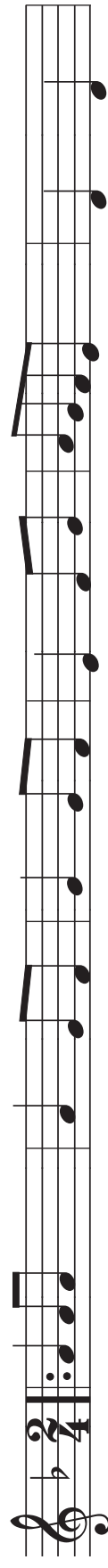
Tres navíos traigo al mar
cargaditos de oro y plata;
el mayor de ellos te doy
porque me saques del agua.

Yo no quiero tus navíos,
ni tu oro ni tu plata
quiero que cuando te mueras
a mi me entregues el alma.

El alma la mando a Dios
que me la ha dado prestada,
y el corazón a María,
que es la Virgen Soberana;
los ojos mando a los peces
y las tripas a las ranas.

La cabeza a las hormigas
para que hagan morada,
y los huesos a un gaitero
para borlas de una gaita.

Y con esto yo me voy
a lo profundo del agua.
**¡Válgame la Virgen Pura!,
¡Válgame la virgen Santa!**



MENUDITO

Canción tradicional de la montaña Leonesa, Valle de Valdeón

↑ ↑ ———— ↑ ↑ ↑
 La La La Sol Fa Mi RE
U na si lla-en mi ca sa

↑ ———— ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 Mi Fa Sol La Sib La La La La
no te la nie go...O;

↑ ———— ———— ↑ ↑ ↑ ↑
 La La La Sol Fa Mi RE
pe ro te de sen ga ño,

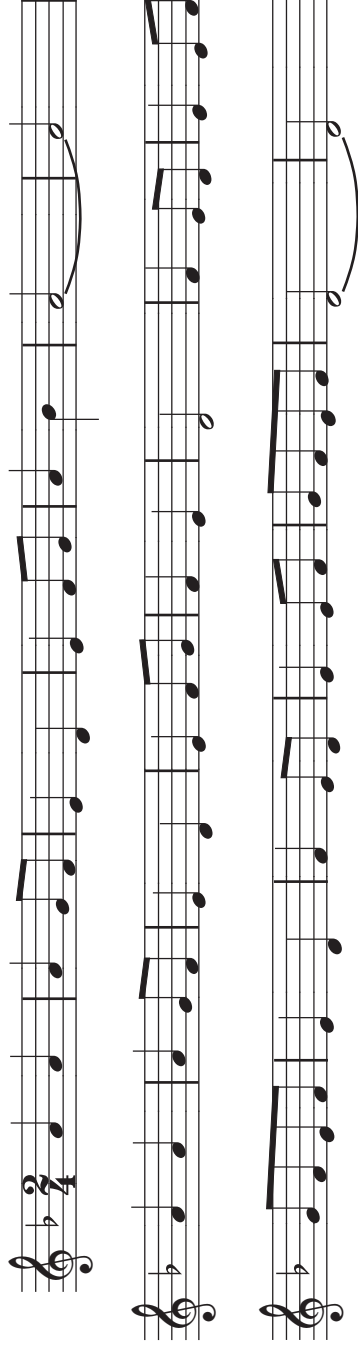
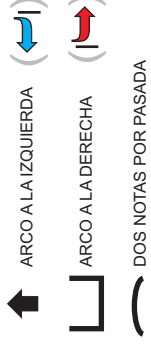
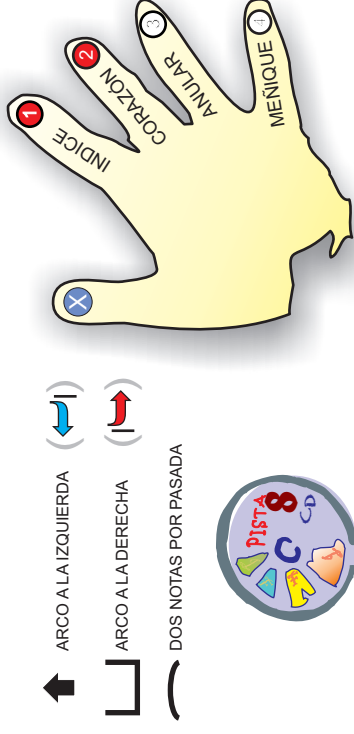
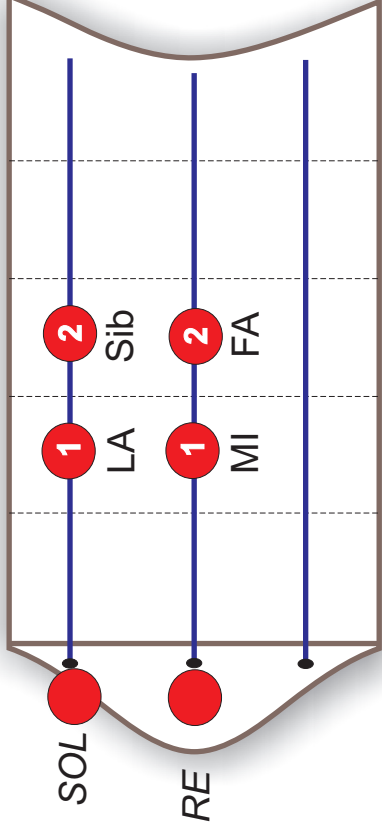
↑ ———— ———— ———— ↑ ↑ ↑ ↑
 Mi Fa Sol Fa Mi Re Re
que no te quie ro..O.

ADORNO → ———— ———— ———— ———— ———— ———— ————
 Fa, Mi, Re, **Mi**, Mi, Fa, **Sol**, Fa, Mi, Fa, **Mi**, Fa, **Re**
 Fa, Mi, Re, **Mi**, Mi, Fa, **Sol**, Fa, Mi, Fa, **Re**, Re

La La La Sol Fa Mi RE
An da ni ña-y com pon te
 Mi Fa Sol La Sib La La La La
va mos al bai le...E;

La La La Sol Fa Mi RE
que si no voy con ti go,
 Mi Fa Sol Fa Mi Re Re
no voy con na die..E.

ADORNO →



MENUJITO

Una silla en mi casa
no te la niego;
pero te desengaño,
que no te quiero.

Anda niña y componte
vamos al baile;
que si no voy contigo,
no voy con nadie.

¿Cómo quieres que vaya
de noche a verte,
si tienes la ventana,
llena de gente?.

¿Cómo quieres que vaya
de noche a moras,
si me pican las zarzas,
que son traidoras?.

De domingo a domingo
veo tu cara;
¡Cuándo será domingo,
prenda del alma!.

¿Cómo quieres que quiera
lo que tu quieres;
si yo quiero las rosas
tú los claveles?.

Algún día por verte
daba paseos;
y ahora por no encontrarte
doy arrodeos.

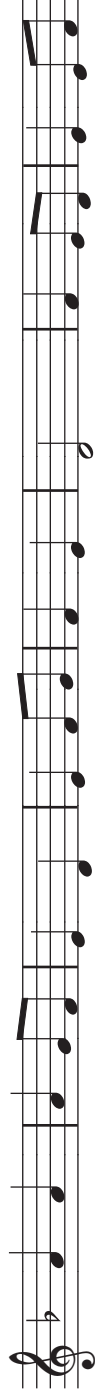
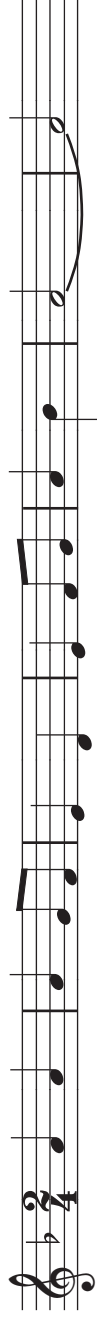
¿Cómo quieres que tenga
la cara alegre,
si tu te vas con otro
y te diviertes?.

Algún día por verte
dinero daba;
y ahora para no verte,
vuelvo la cara.

Tienes unos ojitos
de picaporte.
Cada vez que los cierras
siento yo el golpe.

Algún día por verte
salté corrales;
y ahora para no verte
rodeo calles.

Anda niña y componte
vamos al baile;
que si no voy contigo,
no voy con nadie.



ROMANCE DE LA DONCELLA GUERRERA

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
 © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Romance tradicional

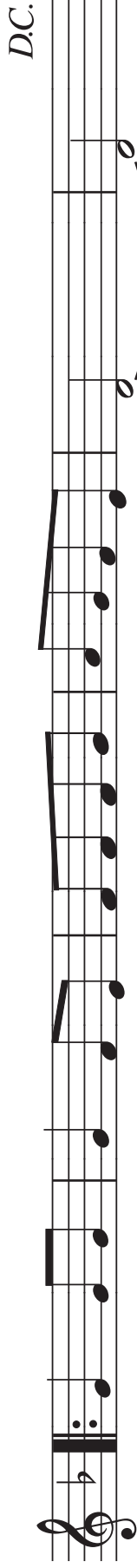
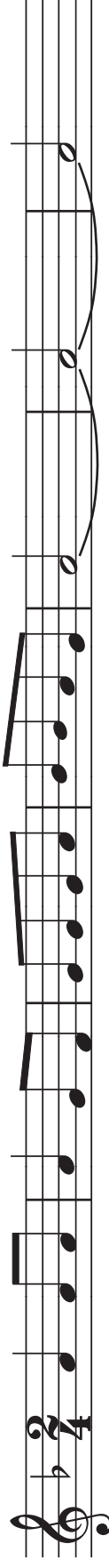
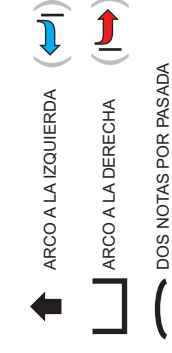
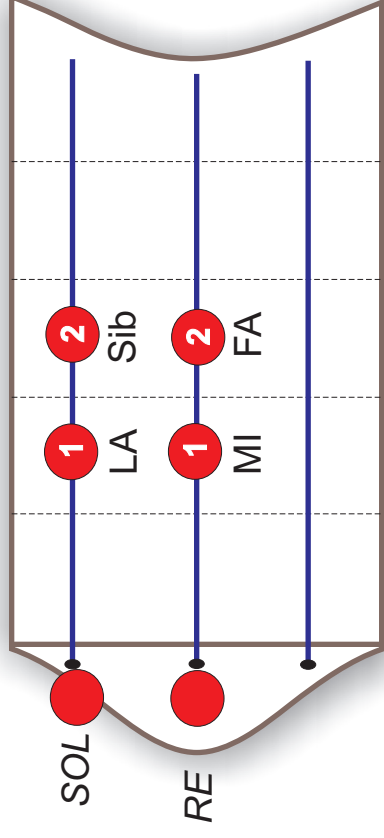
↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 La La La Sol Fa Sol
A-un ca pi tán en Se vi Ila

↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 Sol La Sib La Sol La La La
sie te hi-jos le dio Dios,

↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 Sol Sol Sol Fa Mi Fa
y tu vo la ma la suer te

↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 Fa Sol La Sol Fa Mi Re Re Re
que nin gu no fue va rón.

ADORNO → ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 Sol, Sol, Sol, Fa, Mi, Fa
 Fa, Sol, La, Sol, Fa, Mi, Re, Re, Re, Re



ROMANCE DE LA DONCELLA GUERRERA

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

A un capitán en Sevilla
siete hijos le dio Dios,
y tuvo la mala suerte
que ninguno fue varón.

Ya manda el Rey en su reino
por la guerra un gran pregón:
que todo mozo valiente
a servir al Rey Señor

Un día la más pequeña
le llamó la inclinación.

¡Padre, me voy a la guerra
vestidita de varón!

¡No vayas hija no vayas
que te van a conocer,
tienes el pelito largo
y la cara de mujer!

¡Si tengo el pelito largo
padre, me lo corte usted,
que con el pelo cortado
un varón pareceré!

¡No vayas hija no vayas
que te van a conocer;
tienes el pecho crecido
y verán que eres mujer!

¡Si tengo el pecho crecido
padre, yo lo apretaré
y con el pecho apretado
un varón pareceré!

Siete años de servicio
y nadie la conoció;
de los siete p´a los ocho,
sin querer se descubrió.

Al soltar una lanzada
un pecho se desnudó.
¡Por honrar a mi buen padre
en la guerra estaba yo!

¡Licencia te pido Rey,
licencia te pido ya;
siete años te he servido
en tu palacio real!

¡La licencia ya la tienes
si tu la quieres tomar,
para volver a tu casa
y a tus padres abrazar!


¡Quédense con Dios Señores
y alcaldes de este lugar;
con valor vine a la guerra ^{BIS}
y con él he de tornar!

D.C.


TENGO TRES CABRITINES

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel. © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribot Barrientos


Canción infantil tradicional Leonesa




Ten go tres ca bri ti-i-nes



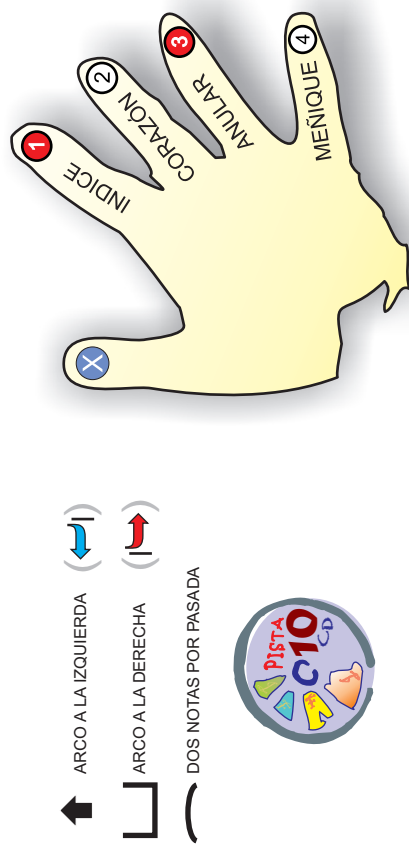
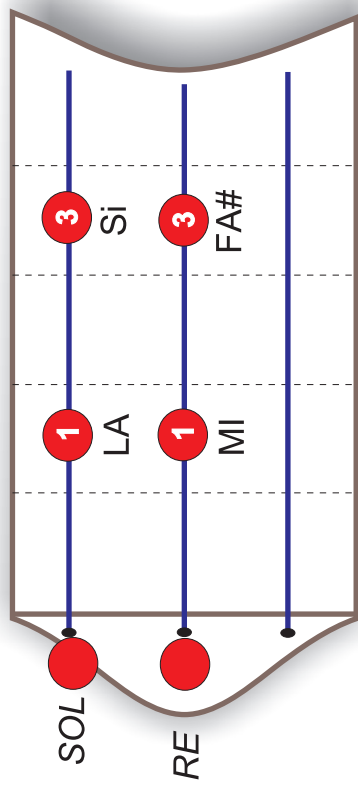
¡Ay!, re ve, re ve, re.



A rri ba-en la mon ta-a-ña,



Ai re, ai re.



TENGO TRES CABRITINES

Tengo tres cabriti-i-nes
¡Ay!, reve, reve, re.
Arriba en la montaña,
Aire, aire.

Una me da la leche
¡Ay!, reve, reve, re.
Otra me da la lana
Aire, aire.

Y la otra mantequilla
¡Ay!, reve, reve, re.
"pa" toda la semana
Aire, aire.

Estimado alumno:

Ánimo; si has conseguido llegar hasta aquí en la comprensión del método ya estarás tañendo y canturreando con tu rabel.

Felicidades, nos queda poco para terminar este sencillo método de iniciación. A partir de ahora será tu intuición natural y tus facultades musicales las que tendrás que exprimir.

Escucha mucha discografía relacionada con el rabel, asiste a conciertos de este peculiar instrumento e intenta imitar todo lo que caiga en tus manos, siempre "**a tu manera**".

Definirás con ello tu propio estilo y tu propia manera de entender el instrumento y la música que puedes interpretar o crear con él.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There is a repeat sign after the first four notes. The second staff continues the melody with quarter notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A first ending bracket labeled '1.' covers the final four notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4.

EL MILAGRO DEL NARANJEL

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
 © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Villancico tradicional Leonés, Villalobar

La Re Re La Re Mi Fa Mi
La Vir gen va ca mi nan do,
 Fa Sol Fa Sol La La La La
ca mi ni to va,

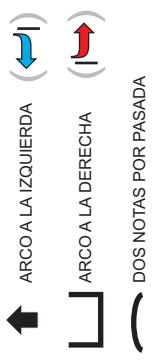
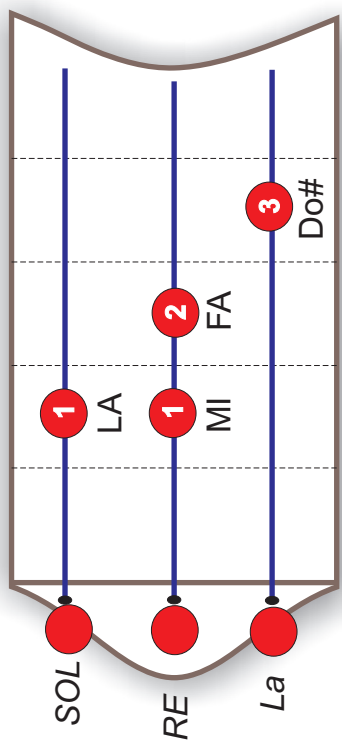
Sol Fa Mi Fa Sol Fa Mi Re
ca mi nan do-ha cia Be lé..en.
 La Re Re La Re Mi Fa Mi
Co mo-el ca mi no-es tan lar go
 Fa Sol Fa Sol La

que tie ne que-an dar,
 Sol Fa Mi Fa Sol Fa Mi Re
al ni ño le-ha da do se..ed.

Mi Fa Mi Re Mi Mi
No pi das bien mi o

Fa Sol Sol Fa Mi Re
a gua de be be..er,
 Mi Fa Mi Re Mi Mi
que tur bia el-a rro yo
 Fa Sol Sol Fa Mi Re
la sue le tra e..er.

Mi, Do#, Re, Re, Re, Re



EL MILAGRO DEL NARANJEL

A MI MANERA: Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

La Virgen va caminando,
caminito va,
caminando hacia Belén.
Como el camino es tan largo
que tiene que andar,
al niño le ha dado sed.

**No pidas "Bien mío"
agua de beber,
que turbia el arroyo
la suele traer.**

A la mitad del camino
que andando van,
hay un viejo naranjel.
Lo guarda un viejecito
con perro y zagal;
viejecito que no ve.

- Me da usted alguna?
¡Escójala usted!
- Son para este niño
que quiere beber.

El niño como era niño
y tan angelical
todas las quiere coger.
La Virgen como era virgen,
tierna y maternal
no ha cogido más que tres.

**Una para el niño,
otra "pa" José,
otra para ella
"pa" calmar su sed.**

A la salida del huerto
que cercado está
el ciego comienza a ver.
- ¿Quién ha sido esa Señora,
lo sabes zagal,
que nos ha hecho tanto bien?

**La Virgen María
que va hacia Belén.
Dio luz a mis ojos,
a mi alma también.**

The image shows three staves of musical notation in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The first staff contains the first line of music, including a repeat sign with first and second endings. The second staff continues the melody with a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Te habrá parecido al trabajar el esquema de esta canción que faltan algunos símbolos, fruto del olvido del autor o del editor del trabajo.

Nada de eso, a estas alturas ya tienes las herramientas necesarias para, utilizando la intuición, reproducir la música que puedes escuchar en el disco y siempre **"a tu manera"** intentar lograr un resultado óptimo.

HACIA BELÉN VA UNA BURRA

La Re Re Re La Sol Fa# La Sol Fa# Mi < La
 Ha cia Be lén va u na bu rra, rin, rin

yo me remendaba, yo me remendé,

yo me eché un remiendo, yo me lo quité,

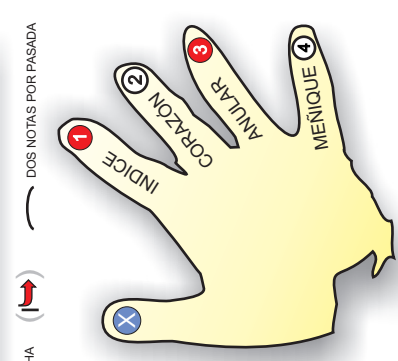
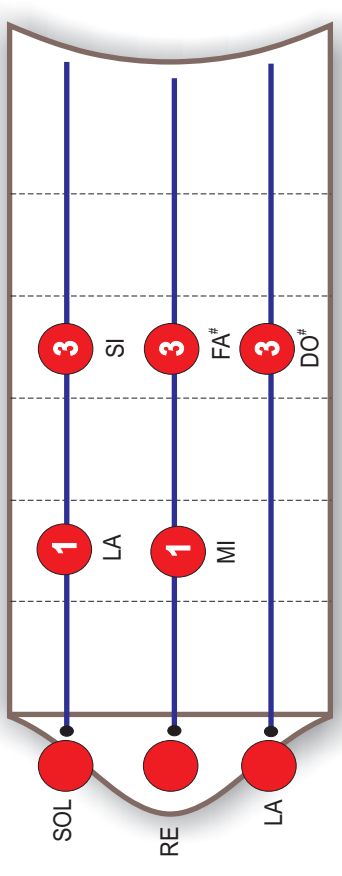
Mi Fa# Sol Si La Sol Fa# Mi < Re Re < La
 car ga da de cho co la-a te.

Lleva en su chocolatera, rin, rin,
 yo me remendaba, yo me remendé,
 yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
 su molinillo y su anafre.

Fa# Sol La La Mi Fa# Fa# Sol La La Mi Fa# La Sol Mi Do# Re
 Ma rí a, Ma rí a, ven a cá co rrien do, Mi Do# Re
 que - el cho co la ti llo se lo-es tán co mien do.
 Fa# Sol La La Mi Fa# Fa# Sol La La Mi Fa# La Sol Mi Do# Re
 Ma rí a, Ma rí a, ven a cá vo lan do, Mi Do# Re
 que _ el cho co la ti llo se lo-es tán ja lan do.

A MI MANERA: Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
 © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Villancico Tradicional



Este nuevo símbolo significa que mantengo durante los dos versos de la estrofa las mismas notas en el rabel (MI sobre la segunda cuerda y LA, al aire, en la tercera) mientras apoyo el ritmo de la canción con las trazadas del arco.

HACIA BELÉN VA UNA BURRA

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

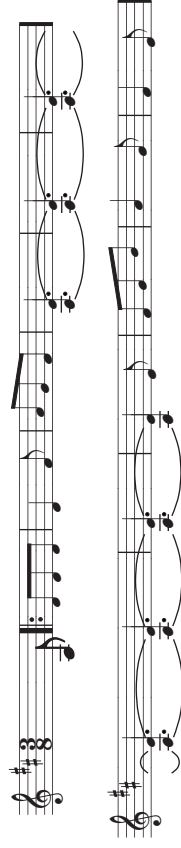
Hacia Belén va una burra, rin, rin
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
cargada de chocolate,

lleva en su chocolatera, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
su molinillo y su anafre.

**María, María, ven acá corriendo,
que el chokolatillo se lo están comiendo.
María, María, ven acá volando,
que el chokolatillo se lo están jalando.**

En el portal de Belén, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
gitanillos han entrado,

y de la cuna del niño, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
los pañales se han llevado.



María, María, ven acá corriendo,...

En el Portal de Belén, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
han entrado los ratones,

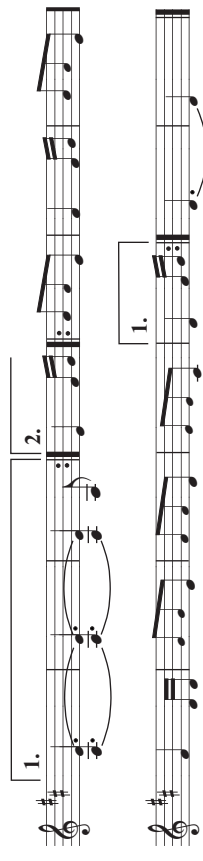
y al bueno de San José, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
le han roído los calzones.

María, María, ven acá corriendo,...

En el portal de Belén, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
hay estrellas sol y luna,

la Virgen y San José, rin, rin,
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
y el niño que está en la cuna.

María, María, ven acá corriendo,...



A LA LUZ DEL CIGARRO

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
 © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Canción tradicional Leonesa

A la luz del cigarro

Voy al molino,

Si-el cigarro se-a pa ga a - a,

Si-el cigarro se-a pa ga a - a,

Si-el cigarro se-a pa ga, Mo re na,

Me voy al río.

Adorno:

 (bis)

SOL
 RE
 LA

1 LA
 1 MI
 2 Sib
 2 FA
 3 DO#

1 INDICE
 2 CORAZÓN
 3 ANULAR
 4 MEÑIQUE

↑ ARCO A LA IZQUIERDA
 ↓ ARCO A LA DERECHA
 — DOS NOTAS POR PASADA

PISTA 13 CD

1. 2.

1. 2.

A LA LUZ DEL CIGARRO

A MI MANERA: Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

A la luz del cigarro voy al molino, (*bis*)
si el cigarro se apaga, (*bis*)
si el cigarro se apaga, morena, me voy al río.

A la Virgen del Carmen tres cosas pido (*bis*)
la salud y el dinero, (*bis*)
la salud y el dinero, morena, y un buen marido.

Que no fume tabaco ni beba vino, (*bis*)
que no vaya con otra, (*bis*)
que no vaya con otra, morena, sólo conmigo.

Y la Virgen del Carmen lo ha concedido, (*bis*)
fumador y borracho, (*bis*)
fumador y borracho, morena, empedernido.

A la luz del cigarro te vi la cara, (*bis*)
yo no he visto una rosa, (*bis*)
yo no he visto una rosa, morena, tan colorada.

A la orilla del río tengo mis bienes, (*bis*)
una gata y un gato, (*bis*)
una gata y un gato, morena, con cascabeles.

A robar corazones voy al molino, (*bis*)
porque la molinera, (*bis*)
porque la molinera, morena, me robó el mío.

Cuando sales del baile, sales airosa, (*bis*)
sales coloradina, (*bis*)
sales coloradina, morena, como una rosa.

Cómo quieres que tenga firmes colores, (*bis*)
me los están quitando, (*bis*)
me los están quitando, morena, los tus amores.

Como quieres que vaya de noche a verte (*bis*)
si el perro de tu padre, (*bis*)
si el perro de tu padre, morena, sale a mordirme.

The image displays three staves of musical notation in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff is a single line with a first and second ending bracket. The second and third staves are two-line systems, each with a first and second ending bracket. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

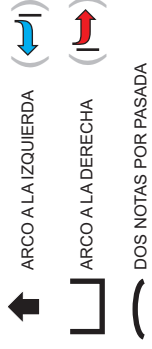
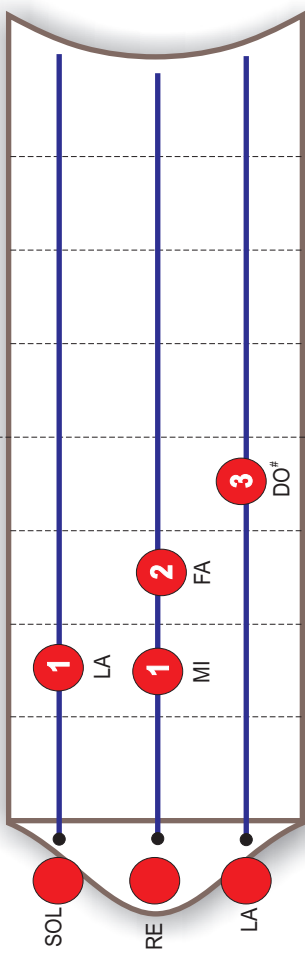
CANTO DEL RAMO DE NAVIDAD

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
 © José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Canción tradicional del Valle de la Valduerna

Re La La Sol la La La
 A pár ten-se los se ño re-e-es,
 La Sol Fa Mi Fa Mi Re Re Re
 los de-el me dio pa ra fue ra-a;
 Re La La La Sol la La La
 de jen pa sar es tos ni ño-o-os
 La Sol Fa Mi Fa Mi Re Re Re
 con es te ra mo de ce ra-a.

Re Mi Fa Fa Sol Fa Fa Mi Mi
 Hoy dí a de na vi da-a-a-ad,
 Do# Re Mi Mi Fa Mi Mi Re Re
 dí a de mu cha-a le grí-a-a;
 Re Mi Fa Fa Sol Fa Fa Mi Mi
 con el ri gor del in vier no-o-o
 Do# Re Mi Mi Fa Mi Mi Re Re
 i ba la Vir gen Ma rí-a-a.



Musical notation for the song, including a 3/8 time signature, treble clef, and various notes and rests. The notation includes first and second endings for the final phrase.

CANTO DEL RAMO DE NAVIDAD

A MI MANERA; Método sencillo y práctico para tocar el rabel.
© José Francisco Fernández Juárez, Antonio Ribont Barrientos

Apártense los señores,
los del medio para fuera;
dejen pasar estos niños
con ese ramo de cera.

Hoy día de navidad,
día de mucha alegría;
por el rigor del invierno
iba la Virgen María.

San José iba con ella,
palabras de amor diciendo:
- ¡No tengas pena, María,
que al pueblo llegamos luego!

Por aprisa que anduvieron
ya no hallaron mesoneros.
Hallaron puertas cerradas,
cristianos, no respondieron.

Alante, alante José,
alante con la jornada.
Vamos llegando a Belén
a un portal que allí habitaban.

Donde recogen los pobres
y las gentes que llegaban;
donde cae la nieve a copos
y los hielos no cesaban.

Ya entrada la medianoche,
cantó el gallo en aquel pueblo,
y anuncian los angelitos
que ha nacido el rey del cielo.

No nació en cama de rosas
ni tampoco de romero;
que ha nacido en unas pajas,
entre la escarcha y el hielo.

Un pesebre fue su cuna
y unas pajas su colchón;
y es más bello que la luna
y más brillante que el sol.

Luego que avisados fueron
los pastores de aquel pueblo
a adorarle presurosos
en camino se pusieron.

Los tres reyes del Oriente
también fueron avisados,
por mediación de la estrella
a Belén fueron guiados.

Allí adoraron al niño
y le ofrecieron regalos
y para ir a su tierra
un ángel les ha encargado

Fuesen por otro camino
que Herodes estaba airado,
porque un rey había nacido
temiendo ser destronado.

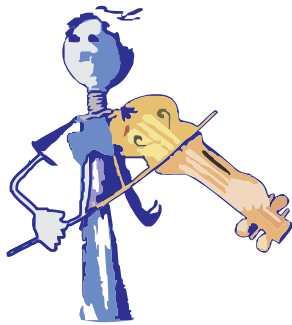
Del nacimiento de Cristo
el misterio hemos cantado.
Misterio de amor y paz
para este mundo salvarlo.

Y a nuestros queridos padres
gracias les vamos a dar
que nos han dado licencia
para venir a cantar.

Y a nuestras autoridades,
si presentes las hallamos;
Dios les de mucha salud
para seguir con su cargo.

Y con esto concluimos
nuestra historia y nuestro ramo
y a todos en general
las "Santas Pascuas" les damos.

1. 2.



INDICE GENERAL DEL MÉTODO

Portadilla	01
Propiedad intelectual	02
Prólogo	03
El Rabel; Breve sinopsis	04
Fundamentos del método	06
• Forma de tocar el rabel	06
• Forma de coger el arco	07
• Forma de coger el mástil	07
Afinación del rabel	08
Técnicas de arco aplicadas al rabel	10
Formas de atacar las cuerdas por separado	10
Técnicas de acompañamiento con “bordón”	11
Posiciones de las notas	11
Sentido o dirección del arco	11
Ejercicios a realizar por el alumno	13
Selección de canciones a interpretar	14
La voz del rabelista y el rabel	14
Partes del rabel	15

CANCIONERO (Índice):

Temas musicales que acompañan al método	17
Partituras que acompañan al método	17

LÁMINAS GUÍA

Afinación estandarizada de las cuerdas	08
Posiciones de las notas en un rabel	09
Esquema palmar	12
Partes y despiece del rabel	15

CD

Videos: 7
Grabaciones Musicales: 14



<p>Cubillas de Arbas</p> <p>El Cantón Cultural</p> <p>Calle La Villa, Nº. 32 24688 Cubillas de Arbas (Villamanín - León - España)</p> <p>Teléfono: +34 606 104 889</p>	<p>Valle de Arbas</p> <p>Un lugar creado para tus sentidos</p> <p>www.elcantondearbas.eu cubillasdearbas.cantinaelcanton.blogspot.com Facebook: cantina el canton</p> <p>Exposición y venta permanente de Rabeles</p>  
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>Construcción de rabeles tradicionales</p> <p>Rabeles Zazo</p>	
<p>G. Cantón de Arbas, S.L.</p> <p>http://rabeleszazo.blogspot.com.es</p>		



	<p>TORNADERA</p> <p>Grupo Folk</p> <p>www.tornadera.com</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Se adjunta un CD-ROM
que ayudará al tañedor
autodidacta, con
variedad de ejercicios
prácticos, videos,
música, y partituras,
que facilitarán al
usuario la confianza y la
experiencia necesaria
para dominar el rabel.

